

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 高 锐
责任编辑 胡思佳 柳卫清
封面设计 刘文东

CorelDRAW 2021平面设计案例教程

CorelDRAW 2021平面设计案例教程

主编 申 莎

主编 申 莎

CorelDRAW 2021 平面设计案例教程



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信



定价:58.00元

免费提供

精品教学资料包

服务热线: 400-615-1233
www.huatengedu.com.cn



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

主 编 申 莎
副主编 谭 飞 杨 辉 刘 琦
参 编 李文辉 曹琰琪 胥淇棋

CorelDRAW 2021

平面设计案例教程



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

全书共分9章,内容包括 CorelDRAW 平面设计基础知识、轻松绘制和编辑几何图形、快速绘制与编辑线条图形、图形填充与轮廓编辑、图形对象的操作与编辑、图形对象特效制作、文本编辑与版式设计、位图处理与位图滤镜特效、图形文件打印和印刷。本书案例融入了作者丰富的设计经验和教学心得,旨在帮助读者全方位了解设计原则和表现手法,提高实战能力。

本书既适合作为 CorelDRAW 平面设计课程的教材,也可作为 CorelDRAW 培训机构的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW 2021 平面设计案例教程/申莎主编. —
上海:上海交通大学出版社,2023. 4
ISBN 978-7-313-28237-8

I. ①C… II. ①申… III. ①平面设计—图形软件—
高等学校—教材 IV. ①TP391. 412

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 037803 号

CorelDRAW 2021 平面设计案例教程

CorelDRAW 2021 PINGMIAN SHEJI ANLI JIAOCHENG

主 编:申 莎

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

印 制:三河市骏杰印刷有限公司

开 本:850 mm×1 168 mm 1/16

字 数:486 千字

版 次:2023 年 4 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-28237-8

定 价:58.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:19

印 次:2023 年 4 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0316-3662258

党的二十大报告指出：“我们要坚持教育优先发展、科技自立自强、人才引领驱动，加快建设教育强国、科技强国、人才强国，坚持为党育人、为国育才，全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才，聚天下英才而用之。”在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，我们要坚持教育优先发展，不断培养担当民族复兴大任的时代新人，夯实民族复兴基石。

CorelDRAW 平面设计是视觉传达设计、数字媒体技术等专业非常重要的基础课程。学生在学习 CorelDRAW 后可以极大地提高自身对数字艺术设计的兴趣和掌握程度。无论在易用性还是应用的普遍性上，CorelDRAW 对于设计师来说都有着非同一般的重要性。

本书内容由浅入深，全面覆盖了 CorelDRAW 2021 的基础知识及其在相关行业中的应用。编者精心设计应用案例，并对应用案例进行解析及制作等，使学生能掌握 CorelDRAW 的基本操作技能，提升设计能力和审美能力。这些案例都融入了编者丰富的设计经验和教学心得，可以帮助学生全方位了解 CorelDRAW 的设计原则和表现手法，提高实践应用能力。

本书内容及学时分配建议如下：

序 号	内 容	学 时
第 1 章	CorelDRAW 平面设计基础知识	4
第 2 章	轻松绘制和编辑几何图形	10
第 3 章	快速绘制与编辑线条图形	10
第 4 章	图形填充与轮廓编辑	6
第 5 章	图形对象的操作与编辑	10
第 6 章	图形对象特效制作	10
第 7 章	文本编辑与版式设计	4
第 8 章	位图处理与位图滤镜特效	6
第 9 章	图形文件打印和印刷	4
合 计		64

本书具有以下特点：

（1）注重实践，强调应用。本书通过细致剖析各类经典的 CorelDRAW 平面设计案例，如制作卡片、制作卡通儿童人物插画、绘制建筑平面户型图、制作 POP 海报、制作 DM 广告、制作蛋糕网页、制作书籍封面、制作蛋糕包装等，深入讲解如何运用 CorelDRAW 进行平面设计与制作，活学活用。

（2）知识体系完善，专业性强。本书深入浅出地讲解了使用 CorelDRAW 进行平面设计的方法和技巧，既能让具有一定 CorelDRAW 使用经验的读者迅速熟悉其在实际平面设计中的应用，也可使初次使用 CorelDRAW 的读者从大量精选案例的实战中体会运用 CorelDRAW 进行平面创作的精髓。

（3）通俗易懂，易于上手。本书在介绍使用 CorelDRAW 进行平面设计时，先通过小实例引导读者了解 CorelDRAW 中的各种实用工具，再深入地讲解各个相关工具的知识，以使读者更容易理解各种工具在实际操作中的功用及使用方法。

本书由成都艺术职业大学申莎任主编，谭飞、杨辉、刘琦任副主编，李文辉、曹琰琪、胥淇棋参与编写。由于编者水平有限，书中存在的不当之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

第 1 章	CorelDRAW 平面设计基础知识	1
1.1	平面设计的基本术语	1
1.2	初识 CorelDRAW 2021	5
1.3	页面设置与管理	17
1.4	绘图辅助设置	26
1.5	视图基本操作	27
	课后练习 1	31
第 2 章	轻松绘制和编辑几何图形	33
2.1	绘制矩形	33
2.2	绘制椭圆形、饼形和弧形	37
2.3	绘制多边形和星形	40
2.4	绘制网格、螺旋形和完美形状	42
2.5	变形几何图形	45
2.6	应用案例——制作卡片	50
	课后练习 2	55
第 3 章	快速绘制与编辑线条图形	58
3.1	绘制直线和曲线	58
3.2	编辑线条对象	74
3.3	应用案例——制作卡通儿童人物插画	81
	课后练习 3	93
第 4 章	图形填充与轮廓编辑	96
4.1	使用调色板	96
4.2	选取颜色的方法	98
4.3	填充基本的颜色	102
4.4	填充复杂的颜色	106
4.5	设置轮廓属性	113
4.6	应用案例——绘制建筑平面户型图	118
	课后练习 4	126
第 5 章	图形对象的操作与编辑	128
5.1	对象的常见操作	128
5.2	变换对象	138

5.3 排列与对齐对象	145
5.4 群组、结合与锁定对象	151
5.5 修整对象	154
5.6 精确剪裁图框	159
5.7 应用案例——制作 POP 海报	164
课后练习 5	171

第 6 章 图形对象特效制作 173

6.1 调和效果	173
6.2 轮廓图效果	182
6.3 变形效果	184
6.4 阴影效果	186
6.5 立体效果	188
6.6 封套效果	192
6.7 透明效果	194
6.8 透镜效果	196
6.9 透视效果	203
6.10 应用案例——制作 DM 广告	204
课后练习 6	213

第 7 章 文本编辑与版式设计 215

7.1 创建文本	215
7.2 编辑文本	218
7.3 文本的特殊编排	227
7.4 应用案例——制作蛋糕网页	232
课后练习 7	239

第 8 章 位图处理与位图滤镜特效 242

8.1 编辑位图	242
8.2 调整位图色调	248
8.3 位图滤镜特效	251
8.4 应用案例——制作书籍封面	265
课后练习 8	278

第 9 章 图形文件打印和印刷 281

9.1 印刷的相关知识	281
9.2 打印文件	285
9.3 应用案例——制作蛋糕包装	288
课后练习 9	296

参考文献 298

CorelDRAW 平面设计基础知识

CorelDRAW 是由加拿大 Corel 公司研制开发的一款图形矢量软件，拥有非凡的设计能力，备受平面设计人员青睐，被广泛应用于商标设计、VI 设计、广告设计、插图和模型绘制、排版及分色输出等诸多领域，非常便于用户使用，无论是绘制简单的图形还是进行复杂的设计，它都会让用户感到得心应手。

本章主要介绍 CorelDRAW 平面设计基础知识，主要包含以下几点内容：

- (1) 平面设计的基本术语。
- (2) 初识 CorelDRAW 2021。
- (3) 页面设置与管理。
- (4) 绘图辅助设置。
- (5) 视图基本操作。

通过本章的学习，了解矢量图与位图、图形图像文件格式、图形色彩模式等，掌握启动和退出 CorelDRAW 2021 程序、新建与打开文件、保存和关闭文件、导入和导出文件、设置与管理页面、设置辅助工具、查看和控制视图等操作。

1.1 平面设计的基本术语

学习一个软件，首先需要了解该软件在图形绘制与设计中的一些基本概念，如矢量图与位图、图像分辨率和像素、常用文件格式、常用色彩模式等相关知识。了解这些知识，将有助于以后对作品质量和水准的把握，从而更好地理解 and 体会软件更深层次的知识。

1.1.1 矢量图与位图

计算机图像分为两大类，即矢量图与位图。这两种类型的图形图像都有各自的特点。

1. 矢量图

矢量图也称为向量式图形，它用数学的矢量方式来记录图像内容，以线条和色块为主，其中各个元素都是根据图形的几何特性来进行具体描述的。矢量图中的元素称为对象，一般情况下，矢量图形是由多个对象堆砌而成的，每个对象都是算成一体的实体，它具有颜色、形状、大小等属性，因此各个对象在计算机中都是由数学公式来表达、描述的。

矢量图的最大优点是分辨率独立，对象的线条非常光滑、流畅，可以很容易地进行放大、

缩小、旋转等操作，无论如何放大和缩小，它都会保持很高的清晰度，更不会出现锯齿状的边缘，在任何分辨率下显示或打印输出，都不会丢失细节，如图 1-1 所示。因此，矢量图在进行标志设计、插图设计及工程绘图方面具有很大的优势。

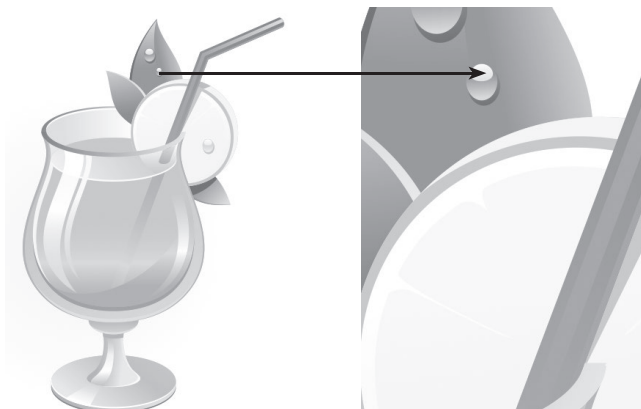


图 1-1 矢量图的原效果与放大后的对比效果

提示：矢量图是制作文字和图形的最佳选择，但它不太适合制作颜色丰富的图形。在绘制该类图形时无法像位图那样精确地描绘各种绚丽的景象。

2. 位图

位图又称为点阵图和像素图，它是由许多在网格内排列的点组成的，这些点称为像素 (pixel)。每个像素都有一个明确的颜色，将它们组合在一起，便构成了一幅完整的图像。

位图可以记录每一点的数据信息，因而可以精确地制作出色彩和色调变化丰富的图像，可以逼真地表现自然界的景色，达到照片般的品质。但是，它所包含的图像像素数目是一定的，若将图像放大到一定程度，图像就会失真，边缘会出现锯齿，如图 1-2 所示。

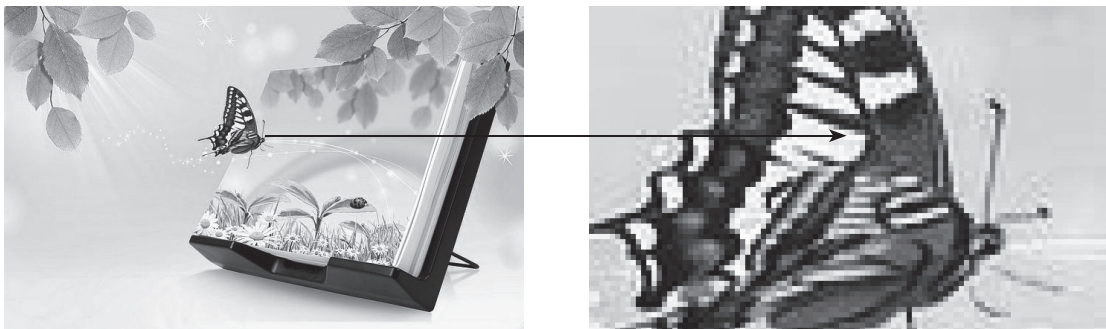


图 1-2 位图的原效果与放大后的对比效果

提示：在处理位图图像时，所处理的是像素而不是对象或形状，它的大小和质量取决于图像中像素点的多少，每英寸中所含像素越多，图像越清晰，颜色之间的混合也越平滑。另外，图像越清晰，像素越多，相应的存储容量空间越大。

1.1.2 常见图形图像文件格式

在设计过程中，工作环境不同，需要使用的文件格式也不同，可以根据实际需要选择图形图像文件格式。CorelDRAW 支持 CDR、JPEG、PSD、TIFF、AI、EPS、GIF、PNG 等多种格

式文件的打开、导入和存储等操作。了解图形图像文件的格式，可以有效地对文件进行保存和管理。

1.CDR 格式

CDR 格式是 CorelDRAW 软件的专用图形文件存储格式，由于 CorelDRAW 是矢量图形绘制软件，CDR 格式可以记录文件的属性、位置、分页等。但它在兼容度上比较差，其在所有 CorelDRAW 应用程序中均能够使用，但在其他图像编辑软件中则无法打开。

注意：使用 CorelDRAW 软件打开 CDR 格式的文件时，不同版本的 CorelDRAW 所产生的 CDR 文件是不同的，需要用相同版本才能打开。如果想在低版本 CorelDRAW 中打开高版本的 CorelDRAW 文件，需要在高版本 CorelDRAW 软件中执行“文件”→“另存为”命令，在弹出的“保存绘图”对话框的“版本”列表框中选择相应的版本，单击“保存”按钮，将文件保存为低版本。

2.JPEG 格式

JPEG 是一种压缩效率很高的存储格式，但是 JPEG 文件在压缩时会造成一定程度的失真，因此，在制作印刷品时最好不要使用这种格式。JPEG 格式支持 RGB、CMYK 和灰度颜色模式，但不支持透明和 Alpha 通道。它主要用于图像预览和制作 HTML 网页。

3.PSD 格式

PSD 格式是 Photoshop 软件的默认格式，也是唯一支持所有图像模式的文件格式，可以保存图像中的图层、通道、辅助线、路径等。PSD 格式是在 Photoshop 中新建的一种文件格式，它属于大型文件，除了具有 PSD 格式文件的所有属性外，最大的特点就是支持宽度和高度最大为 30 万像素的文件。

4.TIFF 格式

TIFF 格式是一种跨平台、跨程序、功能强大的文件格式。它是一种无损压缩格式，是常用的文件格式之一，也是一种标准的印刷格式。此格式的文件是以 RGB 的全彩模式保存的，它可以支持 24 个通道。TIFF 格式压缩文件减小了文件的体积，但在打开存储文件时时间会长一些，多用于桌面排版、图形设计软件。

TIFF 格式能够保存通道、图层、路径，由此看来，它与 PSD 格式似乎没有什么区别，但实际上如果在其他应用程序中打开以该文件格式保存的图像，则所有图层将被合并，因此只有使用 Photoshop 打开保存了图层的 TIFF 文件，才能修改其中的图层。

5.AI 格式

AI 格式是一种矢量图形格式，在 Illustrator 中经常用到，它可以把 Photoshop 软件中的路径转化为 .AI 格式，然后在 CorelDRAW、Illustrator 中打开，对其进行颜色和形状的任意修改和处理。

6.EPS 格式

EPS 格式是 Adobe 公司专门为矢量图而设计的，主要用在 PostScript 打印机上输出图像，可以在各软件之间进行转换。EPS 格式支持所有的颜色模式，可以用于存储位图图像和矢量图像，其最大优点是可以在排版软件中以低分辨率预览，而在打印时以高分辨率输出。

7.GIF 格式

GIF 是输出图像到网页常用的一种格式，它支持动画。GIF 格式可以用 LZW 压缩，从而使文件占用较小的空间。如果使用 GIF 格式，一定要转换为索引模式，使色彩数目转为 256 或更少。

8.PNG 格式

PNG 格式是专门为 Web 创造的，是一种将图像压缩到 Web 上的文件格式。与 GIF 格式不同的是，PNG 格式支持 24 位图像，不仅限于 256 色。

1.1.3 常见图形图像色彩模式

色彩模式决定了图像显示的颜色数量，也影响图像的通道数和图像的文件大小。CorelDRAW 能以多种色彩模式显示图像，常用的模式有 CMYK、RGB、灰度和位图 4 种。

1.CMYK 模式

CMYK 模式即由青色（C）、洋红（M）、黄色（Y）、黑色（K）合成颜色的模式，这是印刷上最主要使用的颜色模式，这 4 种油墨混合可生成千变万化的颜色，因此被称为四色印刷。

由青色（C）、洋红（M）、黄色（Y）叠加即生成红色、绿色、蓝色及黑色（见图 1-3）；黑色用来增加对比度，以补偿 CMY 产生黑度不足。由于印刷使用的油墨都包含一些杂质，单纯由 C、M、Y 3 种油墨混合不能产生真正的黑色，因此需要加一种黑色（K）。CMYK 模式是一种减色模式，每一种颜色所占的百分比范围为 0 ~ 100%，百分比越高，颜色越深。

2.RGB 模式

RGB 模式是 Photoshop 默认的颜色模式，是计算机图形图像设计中最常用的色彩模式。它代表了可视光线的 3 种基本色元素，即红、绿、蓝，称为光学三原色，RGB 模式为彩色图像中每个像素的 R、G、B 颜色值分配一个 0 ~ 255 范围内的强度值，一共可以生成超过 1 670 万种颜色，因此 RGB 颜色模式的色彩非常鲜艳、丰富。当三原色重叠时，不同的混色比例和强度会产生其他间色，三原色相加会产生白色，如图 1-4 所示。

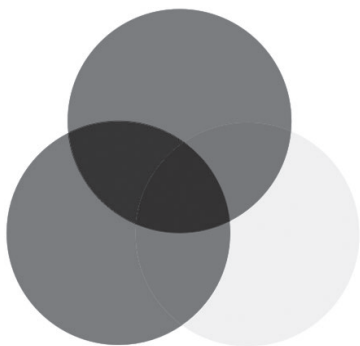


图 1-3 四色印刷

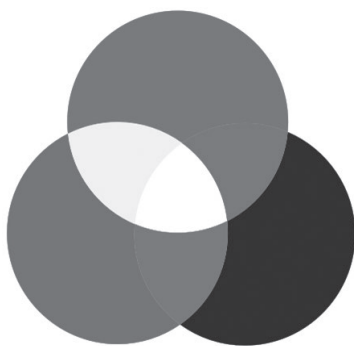


图 1-4 三原色

注意：RGB 模式在屏幕表现下色彩鲜艳、丰富，所有滤镜都可以使用，各软件之间文件兼容性高；但在印刷输出时，偏色情况较重。

3. 灰度模式

灰度模式可以将图片转变成黑白相片的效果（见图 1-5），是图像处理中广泛运用的模式，

采用 256 级不同浓度的灰度来描述图像，每一个像素都有 0 ~ 255 的亮度值。

将彩色图像转换为灰度模式时，所有的颜色信息都将被删除。虽然 Photoshop 允许将灰度模式的图像再转换为彩色模式，但是原来已丢失的颜色信息不能再找回。

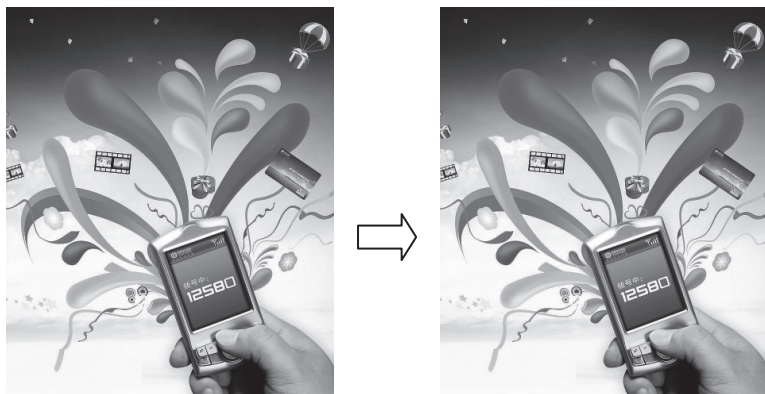


图 1-5 原图与灰度模式图像的对比效果

4. 位图模式

位图模式的图像也称为黑白图像，因为它只使用两种颜色（黑、白）来描述图像中的像素（见图 1-6），黑白之间没有灰度过渡色，所以该类图像占用的内存空间非常少。当一幅彩色图像要转换成位图模式时，不能直接转换，必须先将图像转换成灰度模式。

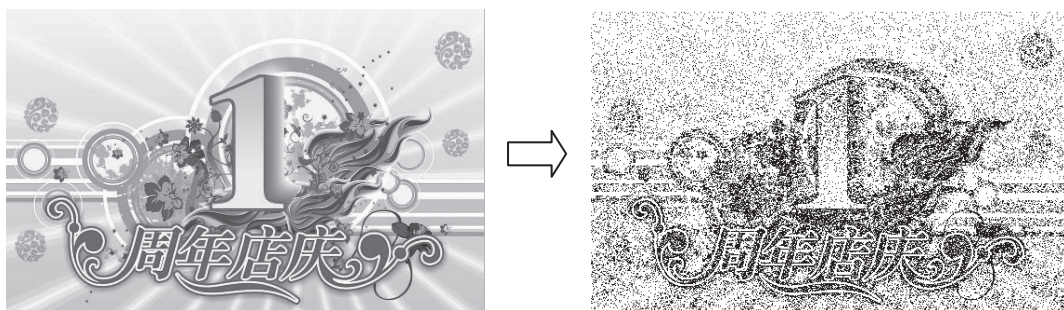


图 1-6 原图与位图模式图像的对比效果

1.2 初识CorelDRAW 2021

CorelDRAW 是平面图形设计和印刷中常用的设计软件，具有非常强大的功能，是广大平面设计师经常使用的平面应用软件之一，在广告制作方面深受广大用户的欢迎。作为专业的图像设计软件，CorelDRAW 从图形的绘制到标志设计、VI 设计、广告设计，无所不能。不论是专门的设计人员，还是初学者，都可以使用 CorelDRAW 制作出具有专业品质的作品。

1.2.1 启动和退出 CorelDRAW 2021

启动和退出 CorelDRAW 2021 是 CorelDRAW 2021 最基本的操作。

1. 启动 CorelDRAW 2021

要在 CorelDRAW 中编辑和处理图形，首先需要启动该程序。下面以在 Windows 10 中启动

CorelDRAW 2021 为例，介绍启动 CorelDRAW 2021 的方法。

【例 1-1】下面通过使用“开始”菜单启动 CorelDRAW 2021。

Step 1：安装好 CorelDRAW 2021 后，执行“开始”→“CorelDRAW Standard 2021”命令，如图 1-7 所示。

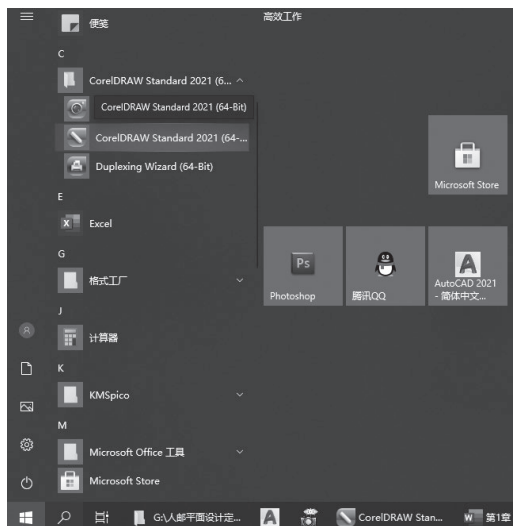


图 1-7 执行“开始”→“CorelDRAW Standard 2021”命令

Step 2：系统开始加载 CorelDRAW 2021 应用程序，加载完毕后，打开“CorelDRAW Standard 2021- 欢迎屏幕”窗口，如图 1-8 所示。

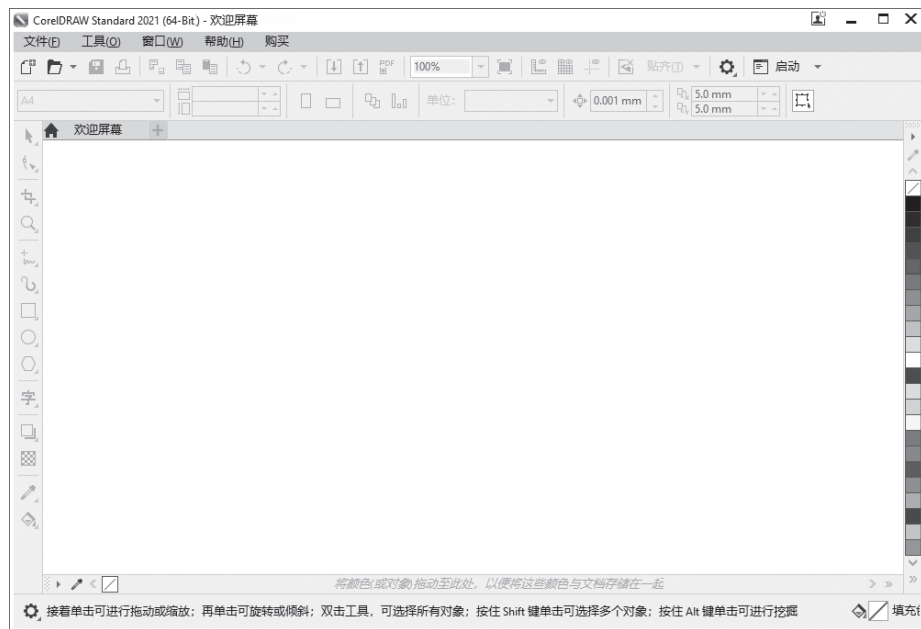


图 1-8 “CorelDRAW Standard 2021- 欢迎屏幕”窗口

提示：除了上述启动 CorelDRAW 2021 的方法外，还有以下两种常用的方法：

- 双击桌面上的 CorelDRAW 2021 快捷方式图标.
- 双击已经存在的任意一个 CDR 格式的 CorelDRAW 2021 文件。

2. 退出 CoreDRAW 2021

当设计好文件后,不再需要使用 CoreDRAW 2021 时,可以退出该程序,以减少磁盘占用空间。

退出 CoreDRAW 2021 有以下 3 种常用方法:

- (1) 在 CoreDRAW 2021 工作界面中单击窗口右上角的关闭按钮 。
- (2) 执行“文件”→“退出”命令。
- (3) 按“Alt+F4”组合键。

1.2.2 CoreDRAW 2021 工作界面

启动 CoreDRAW 2021 后,在标准工具栏中单击“新建”按钮 ,即可进入工作界面,如图 1-9 所示。CoreDRAW 2021 工作界面主要由标题栏、菜单栏、标准工具栏、工具属性栏、工具箱、绘图页面、页面控制栏、标尺、调色板、视图导航器、状态栏 11 个部分组成。

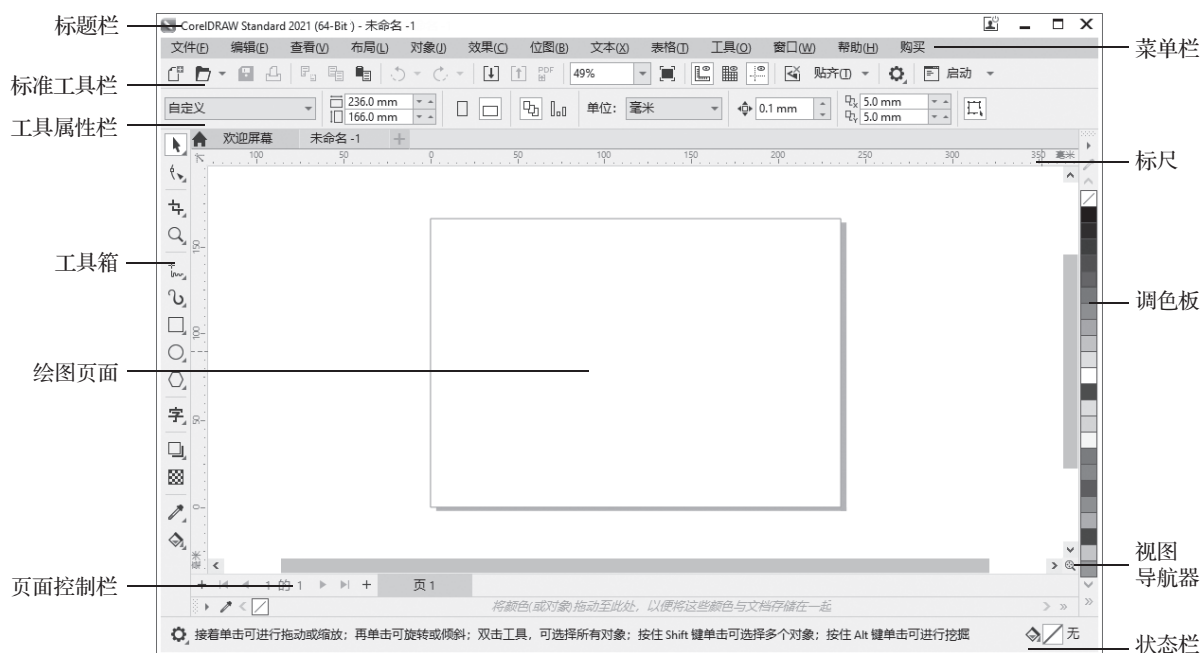


图 1-9 CoreDRAW 2021 工作界面

1. 标题栏

标题栏位于 CoreDRAW 2021 工作界面的顶部,显示当前运行程序名称和当前文件名。标题栏最左侧的是软件的图标和名称,单击该图标弹出下拉列表(见图 1-10),用于移动、关闭、放大或缩小窗口;标题栏右侧的 3 个按钮分别是“最小化”按钮 、“最大化”按钮  和“关闭”按钮 ,用于控制文件窗口显示的大小。

2. 菜单栏

菜单栏默认情况下位于标题栏的下方,由“文件”“编辑”“查看”“布局”“对象”“效果”“位图”“文本”“表格”“工具”“窗口”“帮



图 1-10 单击软件图标弹出的下拉列表

助”和“购买”13个菜单选项组成，用户可以直接通过此菜单选项选择所要执行的命令。

当将鼠标指针指向某菜单选项后，该选项标题变亮，单击后会显示出相应的下拉菜单。在下拉菜单中上下移动指针，当要选择的菜单选项变亮后，单击即可执行此菜单选项的命令。如果菜单选项右边有“…”符号，执行此项命令后将弹出与之相关的对话框；如果菜单选项右边有▢符号，则表示还有下一级子菜单。

3. 标准工具栏

默认情况下标准工具栏位于菜单栏的下方，它就是将菜单中一些常用命令选项按钮化，以便于用户进行快捷操作。使用标准工具栏可以大大简化操作步骤，从而提高工作效率，如图1-11所示。

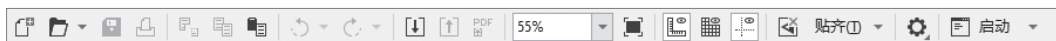


图 1-11 标准工具栏

4. 工具属性栏

工具属性栏提供了控制对象属性的选项，它会根据所选的对象或工具的不同而显示不同的内容。当用户改变选取对象或工具时，工具属性栏会更新，以反映用户所做的选择。

5. 工具箱

工具箱（见图1-12）默认位于工作界面的最左侧，用户也可以根据自己的习惯将其拖动至其他位置，工具箱包含了 CorelDRAW 2021 中的常用绘图及编辑工具，并将功能近似的工具以展开的方式归类组合在一起，如果要选择某个工具，直接单击即可。

在工具箱中没有显示出全部的工具，很多工具按钮的右下角有一个小三角形图标▴，表示在该工具中还有与之相关的其他工具，按住工具按钮不放或在其上右击，即可弹出工具组（见图1-13），用户可从中选择所需工具。



图 1-12 工具箱



图 1-13 工具组

6. 绘图页面

绘图页面默认位于操作界面的中心，有一个带阴影的矩形。绘图页面也称为操作区，就是文档窗口中央的矩形区域，只有在绘图页面中的图形内容才能打印出来。绘图页面的大小可以根据用户的需要来设置。

7. 页面控制栏

页面控制栏位于工作界面的左下方。在 CorelDRAW 2021 中可以在一个文档中创建多个页面，并通过页面控制栏查看每个页面的情况。右击页面控制栏，会弹出图 1-14 所示的快捷菜单，选择相应的选项即可增加或删除页面。

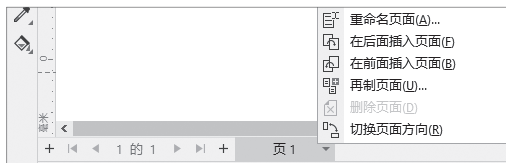


图 1-14 页面控制栏的快捷菜单

8. 标尺

标尺默认显示在工作界面的左侧和上部，它由水平标尺、垂直标尺和原点设置 3 个部分组成，在标尺上单击并拖动鼠标指针到绘图工作区，即可拖出辅助线。标尺可以帮忙用户确定图形的大小和精确的位置。

执行“查看”→“标尺”命令，可以显示或隐藏标尺。当“标尺”命令前显示勾选标记时，表示标尺呈显示状态，反之则被关闭。

9. 调色板

调色板默认位于工作界面的最右侧，默认呈单列显示（见图 1-15），可以快速地为图形和文本对象选择轮廓色与填充色，默认的调色板是根据四色印刷 CMYK 模式的色彩比例设定的。

使用调色板时，在选取对象的前提下单击调色板上的颜色可以为对象填充颜色；右击调色板上的颜色可以为对象添加轮廓线颜色。如果在调色板中的某种颜色上单击并等待几秒钟，CorelDRAW 2021 将显示一组与该颜色相近的颜色，用户可以从中选择更多的颜色。

提示：在调色板的  图标上单击，可以删除选取对象的填色，在调色板上方的  图标上右击，可以删除选取对象的外轮廓。

执行“窗口”→“调色板”→“调色板编辑器”命令，弹出“调色板编辑器”对话框（见图 1-16），在该对话框中可以对调色板属性进行设置，包括修改默认色彩模式、编辑颜色、删除颜色、将颜色排序和重置调色板等。



图 1-15 调色板

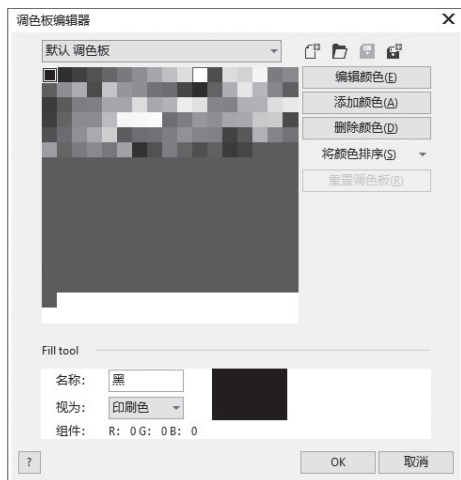


图 1-16 “调色板编辑器”对话框

10. 视图导航器

视图导航器默认位于垂直和水平滑动条的交点处，主要用于视图导航（特别适用于编辑放大后的图形）。按住放大镜图标不放，即可启动该功能，用户可以在弹出的含有文档的迷你窗口中随意移动、定位想要调整的区域，如图 1-17 所示。

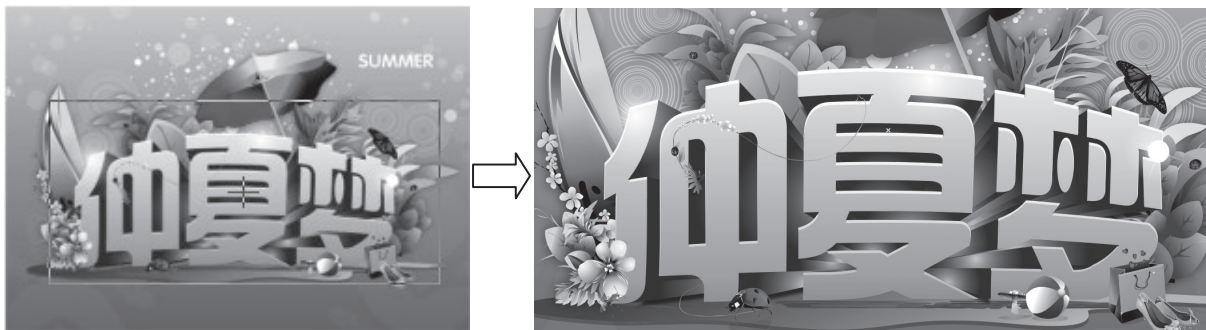


图 1-17 视图导航器的使用效果

11. 状态栏

状态栏位于窗口的底部，分为两部分，左侧显示鼠标光标所在屏幕位置的坐标，右侧显示所选对象的填充色、轮廓线颜色和宽度，并随着选择对象的填充和轮廓属性做动态变化，如图 1-18 所示。执行“窗口”→“工具栏”→“状态栏”命令，可以关闭状态栏。

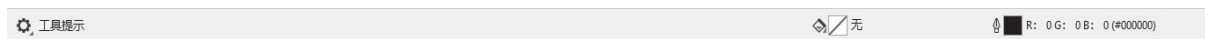


图 1-18 状态栏

知识补充：泊坞窗是放置 CorelDRAW 2021 中各种管理器和编辑命令的工作面板。执行“窗口”→“泊坞窗”命令，在弹出的子菜单中选择各种管理器和命令选项，即可将其激活并显示在页面上。图 1-19 所示为“属性”泊坞窗。



图 1-19 “属性”泊坞窗

1.2.3 CoreIDRAW 2021 的文件操作

CoreIDRAW 作为矢量图形绘制软件，绘图和图形处理是它的主要功能，但是在运用这些功能之前，应该先熟悉并掌握新建、打开、保存、关闭、导入和导出文件等基本操作。

1. 新建文件

新建文件是指用户在工作之前，在 CoreIDRAW 2021 应用程序窗口建立一个空白的绘图页面，此时的绘图页面和绘图窗口内是没有任何编辑对象的。

【例 1-2】新建文件。

Step 1：启动 CoreIDRAW 2021 应用程序，并进入“欢迎屏幕”界面，在标准工具栏中单击“新建”按钮，如图 1-20 所示。

Step 2：弹出“创建新文档”对话框（见图 1-21），用户可以在该对话框中对文件的大小、分辨率、方向等进行自定义设置。

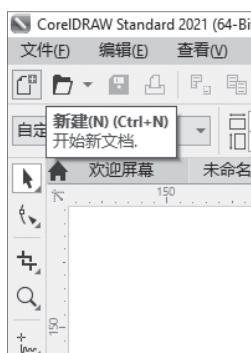


图 1-20 单击“新建”按钮



图 1-21 “创建新文档”对话框

Step 3：系统默认新建的页面为 A4 大小，单击“确定”按钮，即可新建一个空白图形文件，如图 1-22 所示。

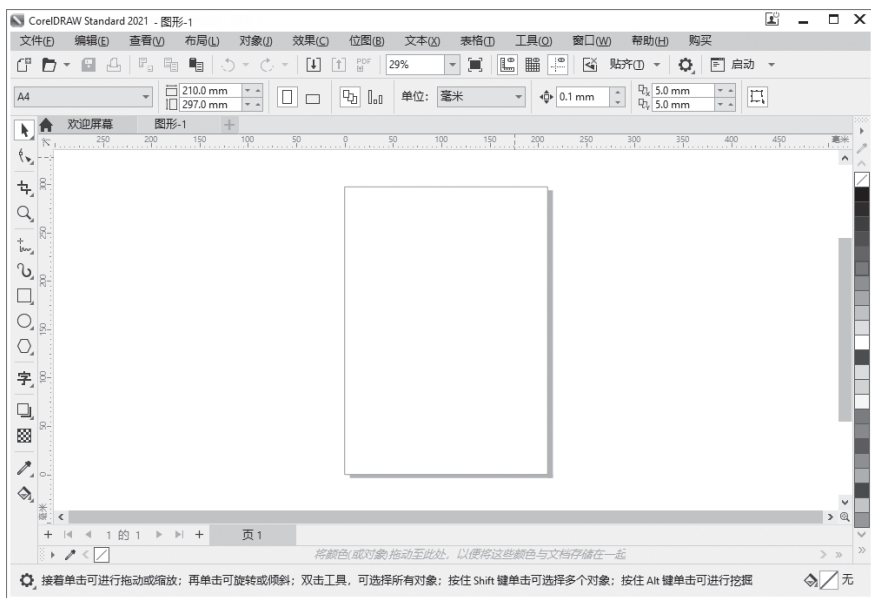


图 1-22 新建的空白图形文件

提示:启动 CorelDRAW 2021 应用程序后,执行“文件”→“新建”命令,可新建空白图形文件;按“Ctrl + N”组合键,也可新建文件。

2. 打开文件

在 CorelDRAW 2021 中,若用户需要对以前绘制的图形文件继续进行编辑,则可先将原有的文档打开,然后对其进行编辑。

【例 1-3】利用“打开”命令打开文件。

Step 1: 执行“文件”→“打开”命令,弹出“打开绘图”对话框,选择需要打开的图形文件,如图 1-23 所示。



所用素材: 素材文件\第 1 章\横幅广告.cdr。

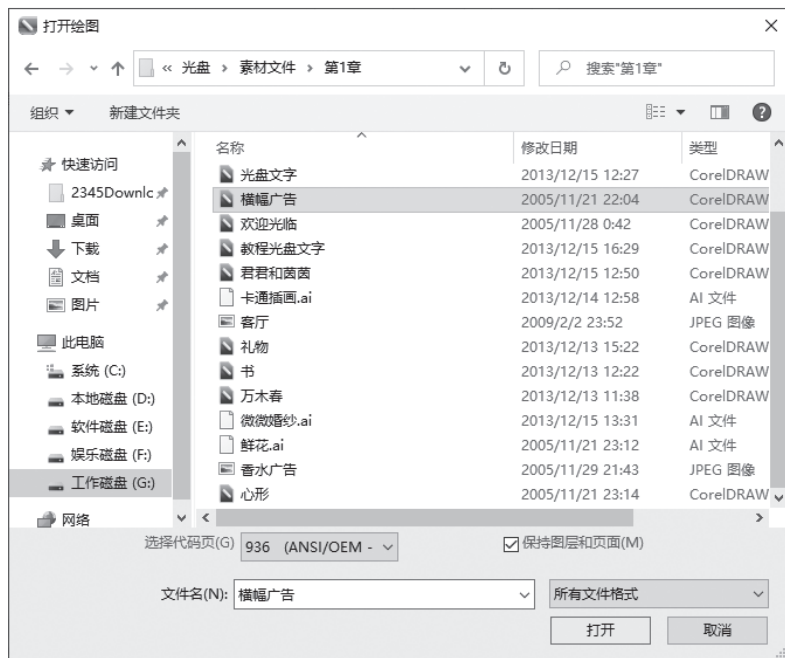


图 1-23 “打开绘图”对话框

Step 2: 单击“打开”按钮,即可将选择的图形文件打开,如图 1-24 所示。



图 1-24 打开的图形文件

提示:单击标准工具栏中的“打开”按钮,或按“Ctrl + O”组合键,也可进行图形文件的打开操作。

3. 保存文件

在系统默认状态下，CorelDRAW 2021 是以 CDR 格式保存文件的，用户可以运用 CorelDRAW 2021 提供的高级保存选项来选择其他文件格式。

【例 1-4】利用“另存为”命令保存图形文件。

Step 1 : 执行“文件”→“打开”命令，打开一幅素材文件，如图 1-25 所示。



所用素材：素材文件\第 1 章\百盛超市.cdr。

完成效果：效果文件\第 1 章\百盛超市.cdr。

Step 2 : 在当前绘图页面中编辑完成后，执行“文件”→“另存为”命令，弹出“保存绘图”对话框（见图 1-26），选择文件的保存路径，并输入保存的文件名，单击“保存”按钮，即可保存文件。用户也可以执行“文件”→“保存”命令，直接保存文件。



图 1-25 打开的素材



图 1-26 “保存绘图”对话框

4. 关闭文件

图形保存好后，可以随时关闭当前打开的图形文件。关闭文件有以下两种常用的方法：

- (1) 执行“文件”→“关闭”命令。
- (2) 单击文件窗口右侧的“关闭”按钮

提示：对于保存过的文件，执行“关闭”命令，可以直接将其关闭。若需要关闭的文件没有进行保存或保存后再次进行了编辑，则执行“文件”→“关闭”命令后，系统会弹出信息提示框，提示是否保存对文件的更改，如图 1-27 所示。



图 1-27 信息提示框

5. 导入文件

在 CorelDRAW 2021 中,可以将其他格式的文件导入工作区中,包括位图和文本文件等。

【例 1-5】 利用“导入”命令导入文件。

Step 1: 执行“文件”→“打开”命令,打开“心形.cdr”文件,如图 1-28 所示。



所用素材: 素材文件\第 1 章\心形.cdr、鲜花.ai。
完成效果: 效果文件\第 1 章\心形.cdr。

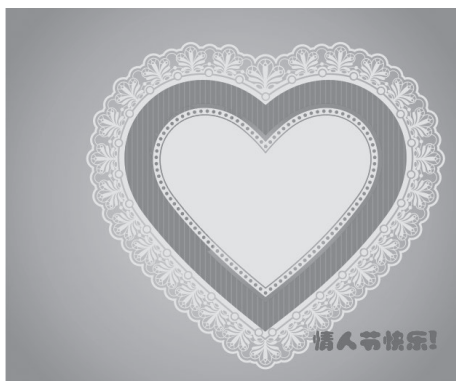


图 1-28 “心形.cdr”文件

Step 2: 执行“文件”→“导入”命令,弹出“导入”对话框,选择需要导入的素材图形,如图 1-29 所示。

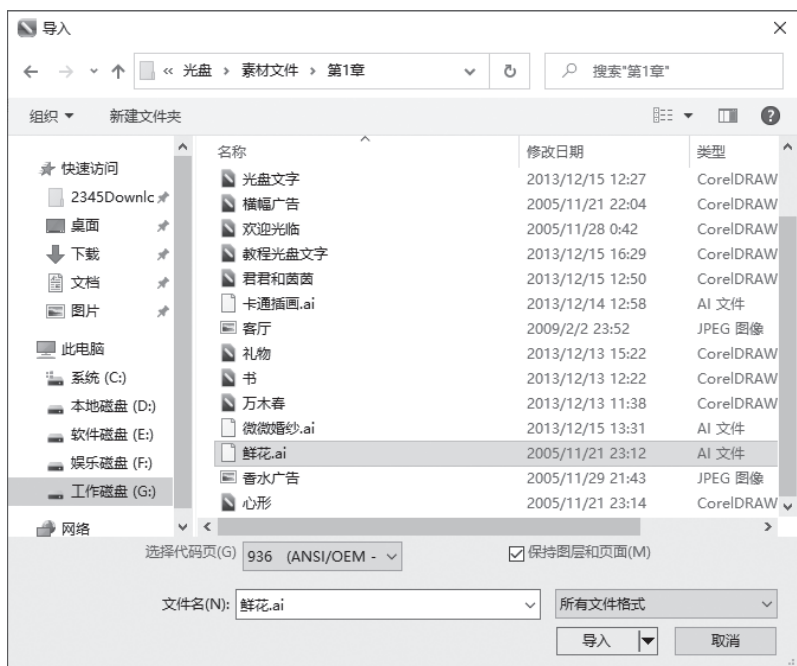


图 1-29 选择“鲜花.ai”素材图形

Step 3: 单击“导入”按钮,此时鼠标指针呈 90°角,并提示用户进行下一步操作,如图 1-30 所示。

Step 4: 将鼠标指针移至绘图页面的合适位置,单击,即可导入图形文件,如图 1-31 所示。

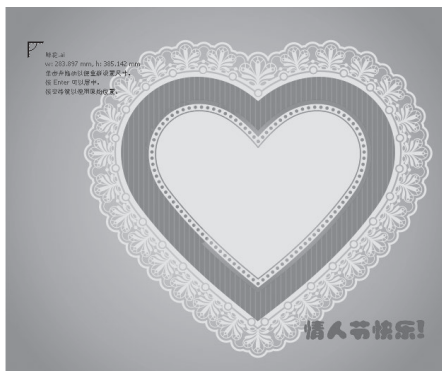


图 1-30 鼠标指针和提示语



图 1-31 导入图形文件

提示：除了用以上方法导入文件外，还可以使用以下两种方法：

- (1) 单击标准工具栏中的“导入”按钮.
- (2) 按“Ctrl + I”组合键。

6. 导出文件

在 CorelDRAW 2021 中可以将打开的、绘制的或导入的图像文件以多种图像文件格式导出，如 AI、JPG 和 TIFF 格式等。

【例 1-6】利用“导出”命令导出格式为 JPEG 的文件。

Step 1：继续使用上一例设置后的图形，执行“文件”→“导出”命令，弹出“导出”对话框，在其中设置好保存的位置、保存的文件名及保存的类型，如图 1-32 所示。



完成效果：效果文件\第1章\心形.jpg。

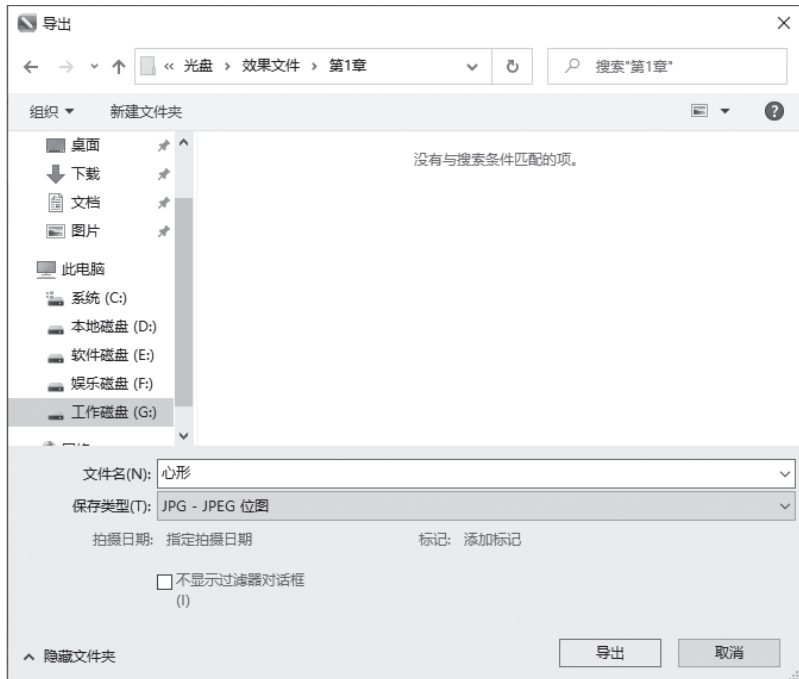


图 1-32 “导出”对话框

Step 2：单击“导出”按钮，弹出“导出到 JPEG”对话框，在该对话框中可以设置导出文件的颜色模式、分辨率等，如图 1-33 所示。



图 1-33 “导出到 JPEG”对话框

Step 3：单击“OK”按钮，即可导出文件，在相应的位置即可找到导出后的图像，如图 1-34 所示。

Step 4：在计算机磁盘中找到导出的图片，然后在图像上双击，即可预览导出的图像。



图 1-34 导出的图像

提示：除了用以上方法导出文件外，还可以使用以下两种方法：

- (1) 单击标准栏工具中的“导出”按钮.
- (2) 按“Ctrl + E”组合键。

1.3 页面设置与管理

用户可以根据自身的需要,对所创建的图形文件的页面大小、方向、标签、背景等进行相应设置,同时可进行插入、删除、重命名、切换页面等操作。



视频

页面设置与管理

1.3.1 设置页面大小与方向

可以在 CorelDRAW 2021 的标准工具栏中对页面的大小与方向进行重新设置。

1. 设置页面大小

在设计工作中,所编辑的图形文件的输出应用尺寸可能会有变化,在标准工具栏中,用户可以根据设计需要,方便地对页面的大小进行设置。

【例 1-7】 利用标准工具栏中的“页面度量”数值框来设置页面大小。



所用素材: 素材文件\第1章\春之恋.cdr。

完成效果: 效果文件\第1章\春之恋.cdr。

Step 1: 执行“文件”→“打开”命令,打开“春之恋.cdr”文件,在标准工具栏的“页面度量”数值框  中分别输入 310.0 mm 和 184.0 mm,如图 1-35 所示。

Step 2: 按“Enter”键进行确认,即可更改页面大小,如图 1-36 所示。

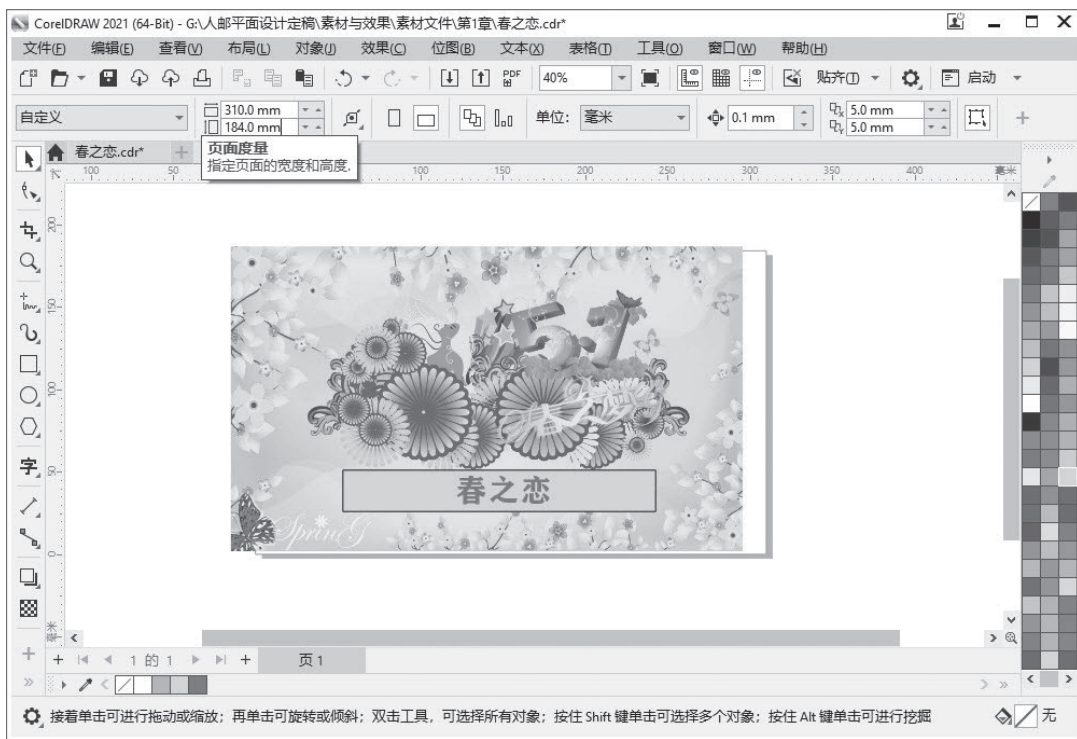


图 1-35 输入宽度和高度值

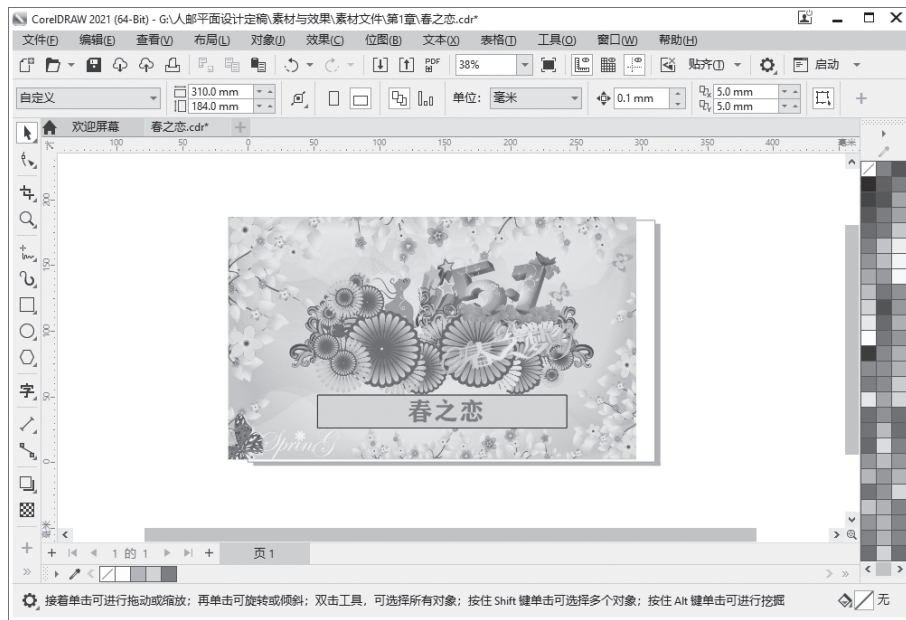


图 1-36 更改页面大小的效果

提示：除了用上述方法设置页面大小外，还可以使用以下 4 种方法：

(1) 在标准工具栏中的“页面尺寸”下拉列表框（见图 1-37）中选择合适的纸张类型，以更改页面的大小。

(2) 执行“布局”→“页面大小”命令，弹出“选项”对话框（见图 1-38），在其中的“大小”下拉列表框中设置相应的选项，或者在“宽度”和“高度”数值框中输入相应的数值，单击“确定”按钮，即可更改页面的大小。



图 1-37 “页面尺寸”下拉列表框

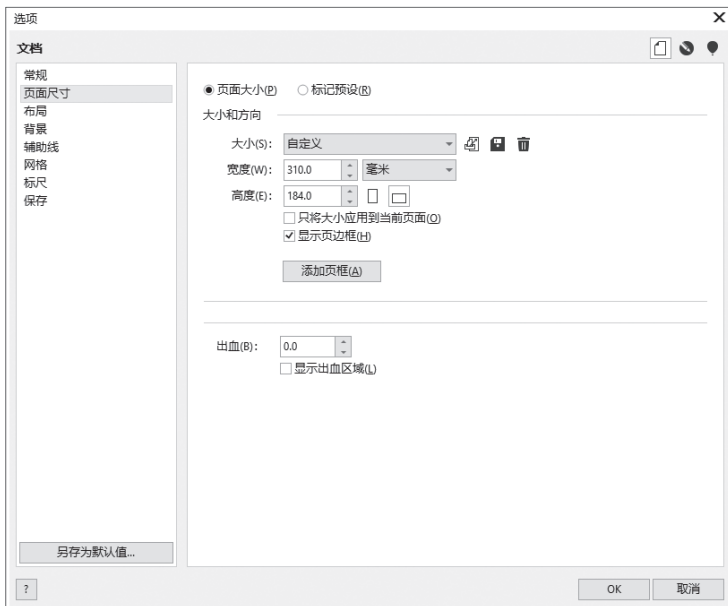


图 1-38 “选项”对话框

(3) 执行“工具”→“选项”命令，同样可以弹出“选项”对话框，在其中设置相应的参数。

(4) 在工作区的页面阴影上双击，也可以弹出“选项”对话框，在其中设置相应参数。

2. 设置页面方向

在 CoreDRAW 2021 中, 页面方向分为两种类型, 即纵向和横向。根据工作的需要, 用户可以选择不同的页面方向。

【例 1-8】利用“切换页面方向”命令设置页面方向。

Step 1 : 继续使用上一例设置后的图形, 执行“布局”→“切换页面方向”命令, 如图 1-39 所示。



完成效果: 效果文件\第1章\春之恋(1).cdr。

Step 2 : 此时即可更改页面的方向, 如图 1-40 所示。



图 1-39 执行“布局”→“切换页面方向”命令

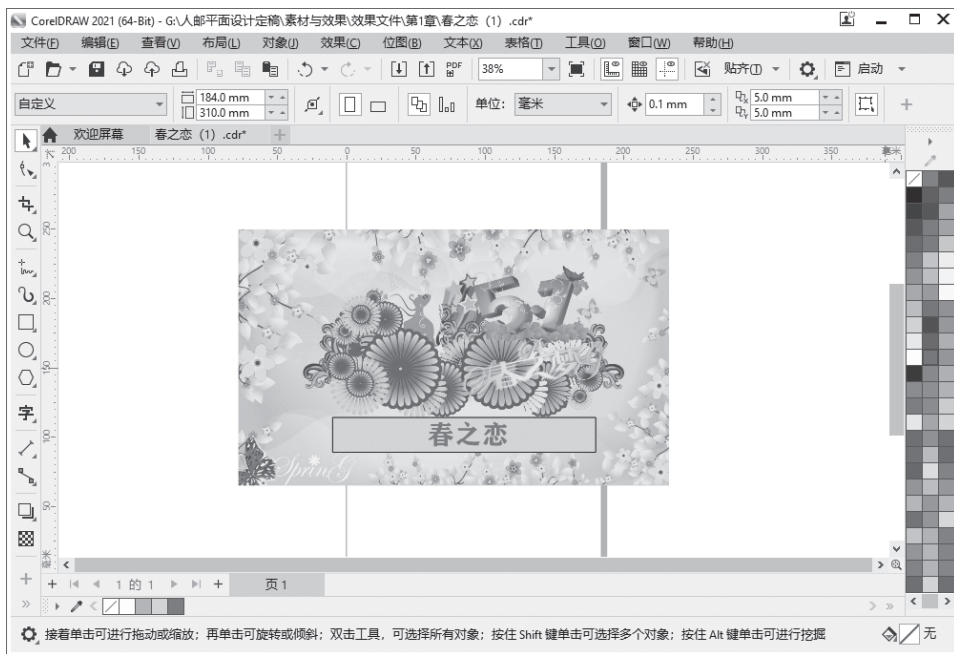


图 1-40 更改页面方向

提示：除了以上设置页面方向的方法外，还有以下两种方法：

(1) 在标准工具栏中单击“纵向”按钮或“横向”按钮，即可切换页面方向。

(2) 执行“布局”→“文档选项”命令，弹出“选项”对话框，在“页面尺寸”列表框中单击“纵向”按钮或“横向”按钮，然后单击“确定”按钮，即可切换页面方向。

1.3.2 设置页面标签和背景

在 CorelDRAW 2021 软件中，可以对文档页面的标签和背景参数进行设置。

1. 设置页面标签

用户如果需要使用 CorelDRAW 2021 制作名片、工作牌等标签，首先要设置标签尺寸、标签与页面边界之间的间距等参数。

【例 1-9】 利用“选项”对话框设置标签。

Step 1：执行“文件”→“打开”命令，打开“欢迎光临.cdr”文件，如图 1-41 所示。

Step 2：执行“布局”→“文档选项”命令，弹出“选项”对话框，切换到“页面尺寸”选项卡，在右侧界面中选中“标记预设”单选按钮，然后单击“自定义”按钮，如图 1-42 所示。



所用素材：素材文件\第 1 章\欢迎光临.cdr。

完成效果：效果文件\第 1 章\欢迎光临.cdr。



图 1-41 “欢迎光临.cdr”文件

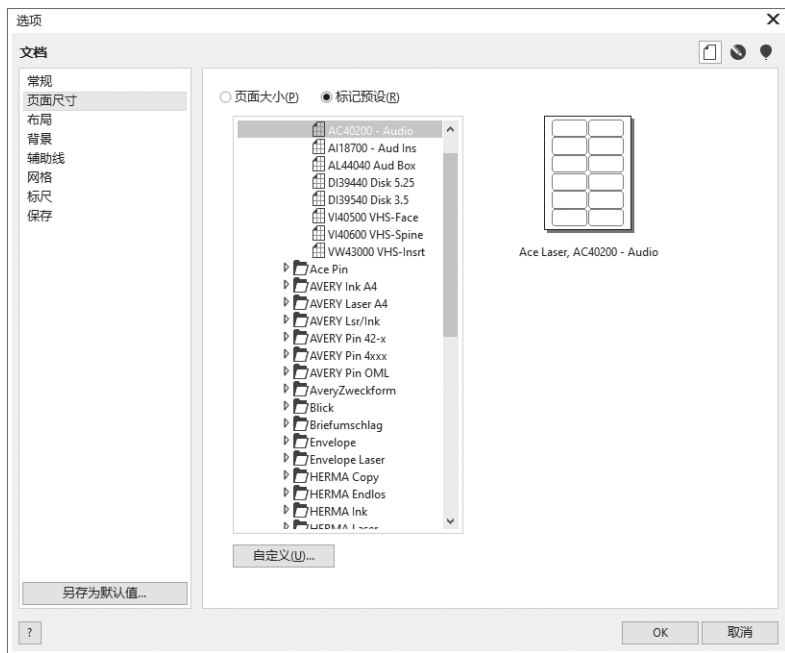


图 1-42 单击“自定义”按钮

Step 3：弹出“自定义标签”对话框，在其中设置各选项，如图 1-43 所示。在“布局”选项区中设置“行”和“栏”的数值，调整标签的行数和栏数；在“标签尺寸”选项区中设置标签的“宽度”和“高度”（如果选中“圆角”复选框，则可创建圆角标签）；在“页边距”选项区中设置标签到页面的距离。

Step 4：单击“OK”按钮，弹出“保存设置”对话框，如图 1-44 所示。

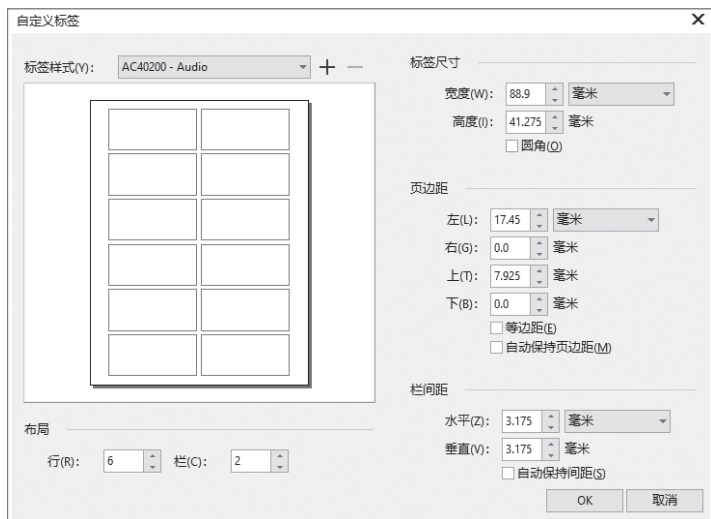


图 1-43 “自定义标签”对话框

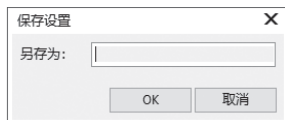


图 1-44 “保存设置”对话框

Step 5：在“另存为”文本框中输入名称，依次单击“OK”按钮，即可完成页面标签的设置，如图 1-45 所示。

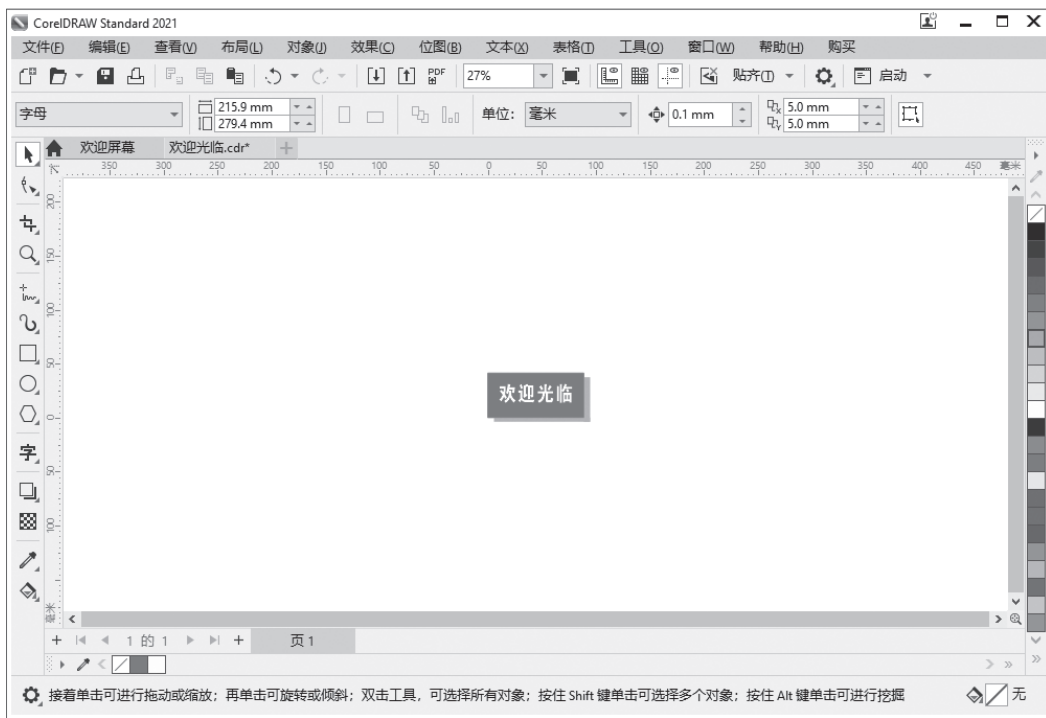


图 1-45 完成页面标签的设置

Step 6：执行“文件”→“打印”命令，打开“打印”对话框，单击“预览”按钮, 即可看到刚才设置的标签样式的打印效果，如图 1-46 所示。

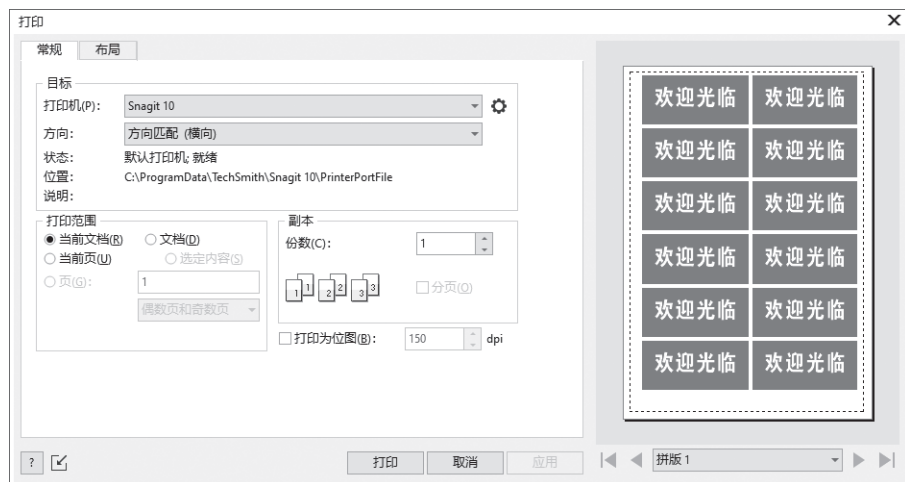


图 1-46 标签样式的打印效果

2. 设置页面背景

在默认状态下, 绘图页面背景是没有颜色的, 用户在进行图形设计时, 可以为页面指定纯色或图案背景。

【例 1-10】利用“页面背景”命令设置背景。

Step 1: 执行“文件”→“新建”

命令, 新建一幅页面大小为 290×189 的空白文档; 执行“布局”→“文档选项”命令, 弹出“选项”对话框, 切换到“背景”选项卡, 然后选中“位图”单选按钮, 并单击按钮右侧的“浏览”按钮, 如图 1-47 所示。



完成效果: 效果文件\第 1 章\指甲油广告.cdr。

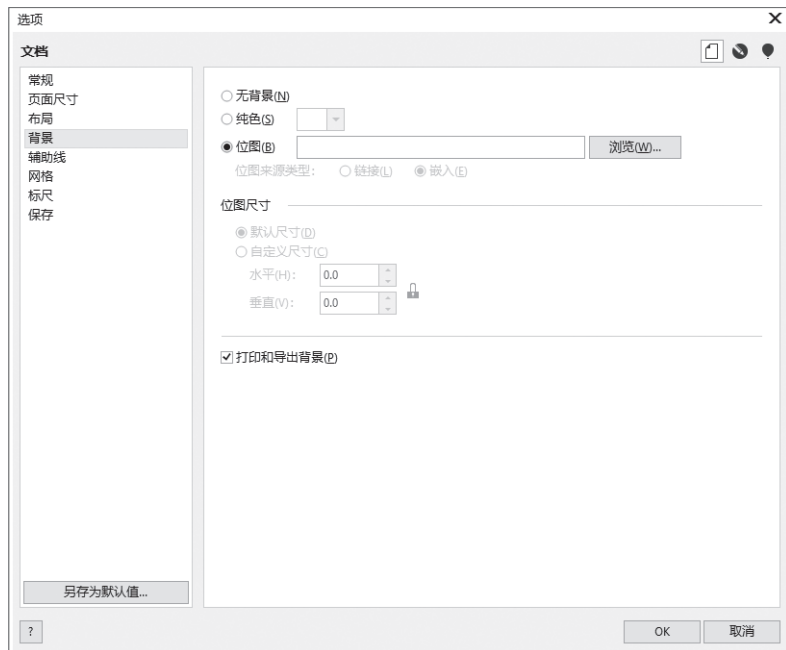


图 1-47 单击“浏览”按钮

Step 2：弹出“导入”对话框，选择“指甲油广告.jpg”位图图像，如图 1-48 所示。

Step 3：单击“导入”按钮，返回到“选项”对话框，单击“确定”按钮，即可完成页面背景的设置，如图 1-49 所示。

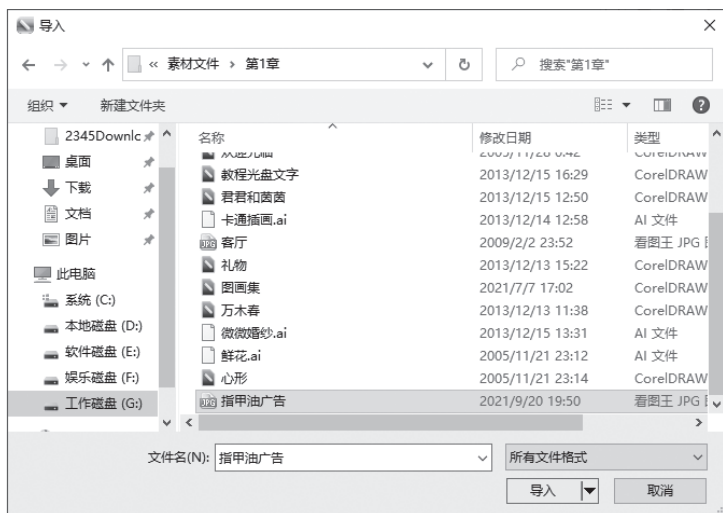


图 1-48 选择“指甲油广告.jpg”位图图像



图 1-49 页面背景设置完成后的效果

知识补充：通过“选项”对话框可以设置背景颜色为无背景、纯色（一种颜色）、位图图像三种样式，为了使用户在设置页面背景时更方便操作，下面补充说明其中的一些参数的作用，具体内容如下：

(1) “无背景”单选按钮：选中该单选按钮后，页面的背景样式为系统默认样式。

(2) “纯色”单选按钮：选中该单选按钮后，在右侧的下拉列表框中可以选择喜欢的色彩作为页面背景。如果选项区中没有所需的颜色，可以单击颜色列表框最下方的“其他”按钮，弹出“选择颜色”对话框，在模型下拉列表中选择所需要的颜色类型，并设置相应的颜色，单击“OK”按钮即可。

(3) “位图”单选按钮：用来选择作为页面背景的位图图像文件。

(4) “位图来源类型”选项区：选中“链接”单选按钮，则表示把输入的图片链接到页面中，选择该方式的好处是图像仍然独立存在，可以减少 CoreIDRAW 文档的大小；选中“嵌入”单选按钮，则表示按该位图图像的原尺寸嵌入页面中。

(5) “位图尺寸”选项区：选中“自定义尺寸”单选按钮，即可在其下侧的“水平”和“垂直”数值框中输入相应的数值，用以自定义图片的尺寸；单击“保持纵横比”按钮，可以保持图像的长宽比。

(6) “打印和导出背景”复选框：选中该复选框后，即可在打印和输出时显示背景。

1.3.3 插入和删除页面

在 CoreIDRAW 2021 文件中，可以对页面进行插入与删除操作。

1. 插入页面

在 CoreIDRAW 2021 文件中，可以添加多个页面，以方便工作的需要。

【例 1-11】利用页面控制栏中的“页 1”选项卡添加页面。

Step 1：使用上一例设置后的图形，在页面控制栏中的“页 1”选项卡上右击，在弹出的快捷菜单中选择“在后面插入页面”选项，如图 1-50 所示。

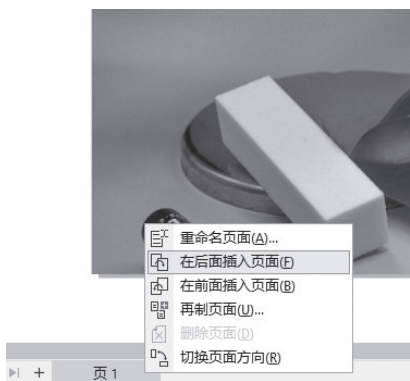


图 1-50 选择“在后面插入页面”选项



完成效果：效果文件\第 1 章\指甲油广告(1).cdr。

Step 2：此时即在“页 1”选项卡后方插入一个名为“页 2”的新页面，如图 1-51 所示。

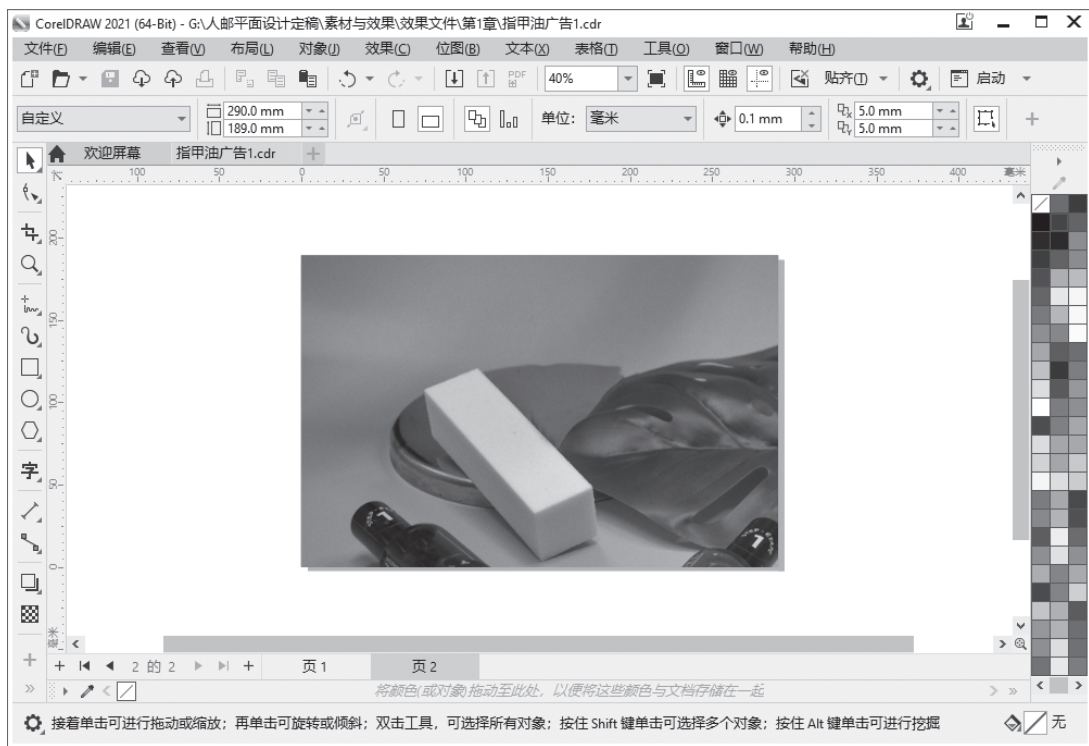


图 1-51 插入页面

提示：除了上述插入页面的方法外，还有以下两种方法：

- (1) 在页面控制栏中单击“添加页面”按钮 。
- (2) 执行“布局”→“插入页面”命令。

2. 删除页面

用户设计作品时，若添加的页面过多，则可自行删除多余的页面。

【例 1-12】 利用页面控制栏中的“页 1”选项卡删除页面。

Step 1： 执行“文件”→“打开”命令，打开“图画集.cdr”文件，在页面控制栏中的“页 1”选项卡上右击，在弹出的快捷菜单中选择“删除页面”选项，如图 1-52 所示。



所用素材：素材文件\第 1 章\图画集.cdr。
完成效果：效果文件\第 1 章\图画集.cdr。

Step 2： 此时可将当前页面窗口删除，如图 1-53 所示。

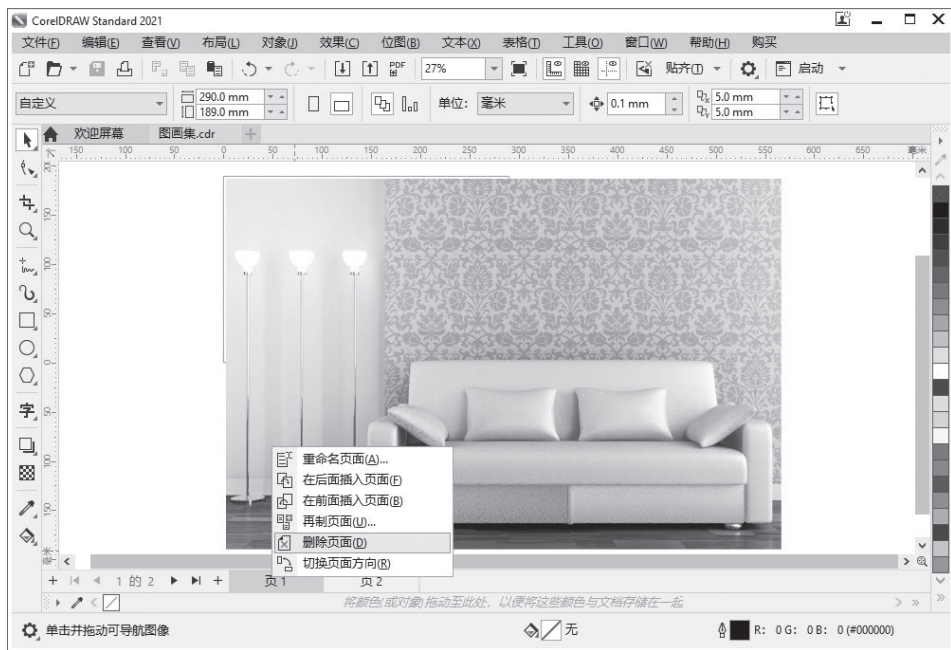


图 1-52 选择“删除页面”选项

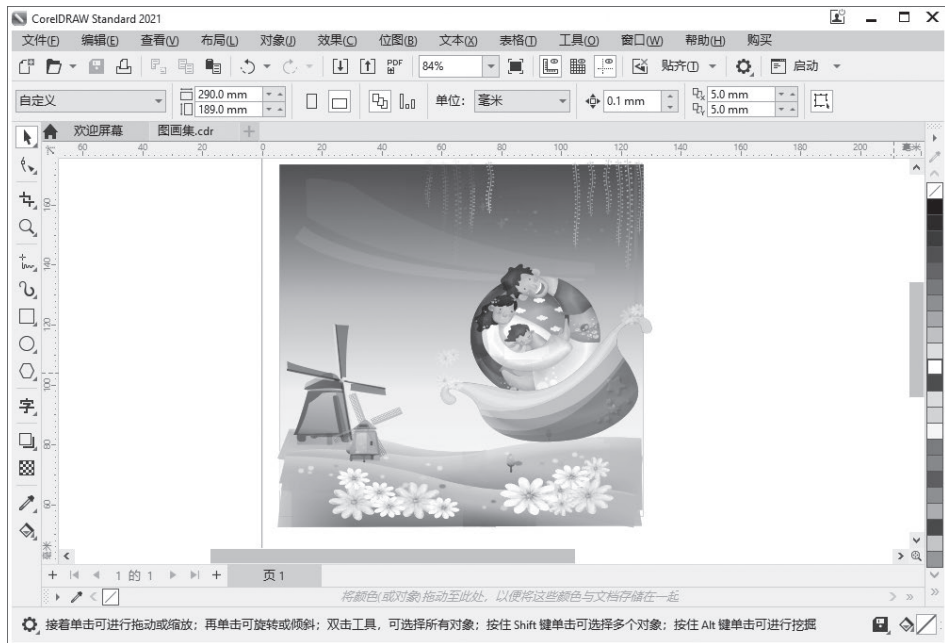


图 1-53 删除页面

提示：执行“布局”→“删除页面”命令，弹出“删除页面”对话框，选择需要删除的页面，单击“确定”按钮，也可以删除页面。

1.4 绘图辅助设置

绘图辅助设置包括辅助线、网格等的设置。使用辅助线、网格可以快速定位和排列对象，从而提高绘图的效率。默认情况下，有些图形辅助工具在绘图窗口中是不显示的，用户可根据具体情况显示或隐藏它们，或重设它们的工具属性。

1.4.1 设置辅助线

标尺可以协助用户确定对象的大小或设定精确的位置。从水平标尺上可拖出水平辅助线，从垂直标尺上可拖出垂直辅助线，如图 1-54 所示。

双击辅助线，即可弹出“选项”对话框，在该对话框中可以设置辅助线的角度、位置、单位等属性，还可以在精确的坐标位置处添加或删除辅助线，如图 1-55 所示。



图 1-54 添加辅助线

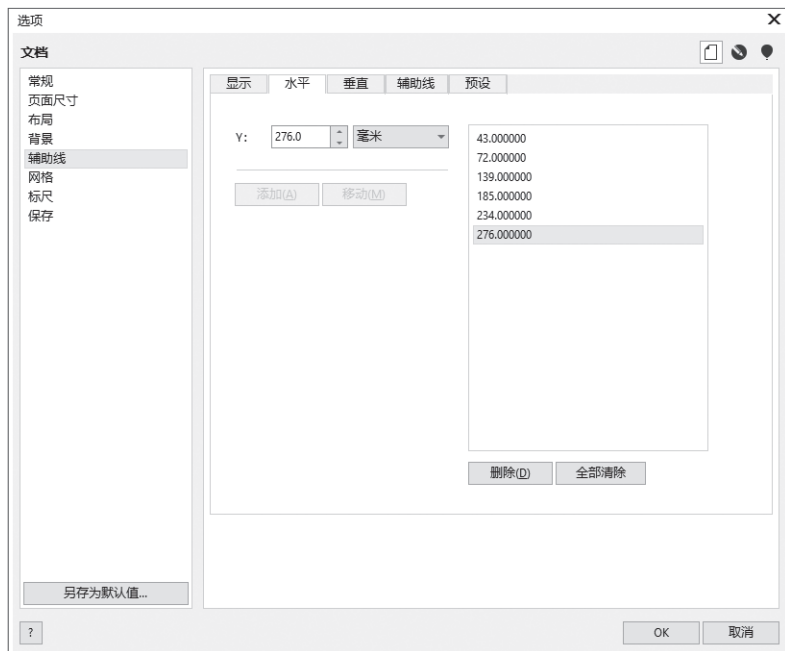


图 1-55 对辅助线进行设置

若选中辅助线后，再在辅助线上单击，辅助线两端会出现  双箭头（见图 1-56），拖动箭头至合适位置并释放鼠标左键，即可对辅助线进行自由旋转（见图 1-57），在工具属性栏中可以观察到旋转的角度；还可以选中辅助线的中心点，将它移到其他位置，改变辅助线旋转时中心点的位置。

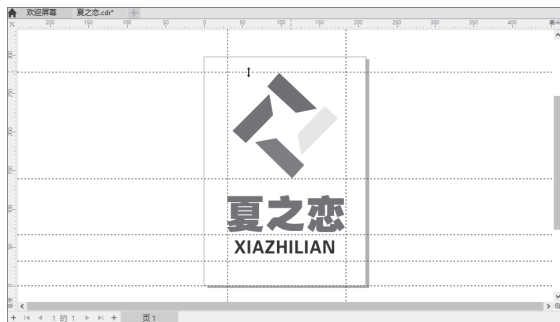


图 1-56 出现双箭头

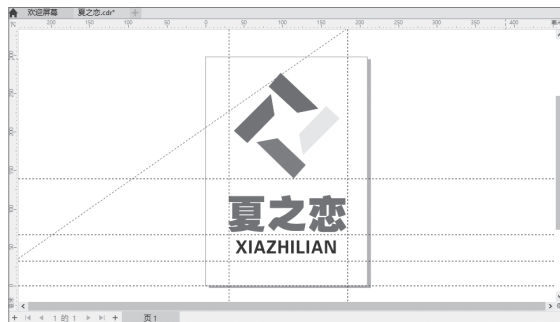


图 1-57 旋转辅助线

1.4.2 设置网格

网格就是一系列交叉的虚线或点，运用网格可以精确地对齐和定位对象。网格的功能与标尺一样，适用于更严格的定位需求和更精细的制图标准。例如，进行标志设计时，网格尤其重要。用户可通过执行“查看”→“网格”→“文档网格”命令来显示网格，如图 1-58 所示。

提示：如果不需要显示网格，则可以再次执行“查看”→“网格”→“文档网格”命令。

执行“工具”→“选项”→“CorelDRAW”命令，弹出“选项”对话框，在其中可以设置网格大小，如图 1-59 所示。



图 1-58 显示网格

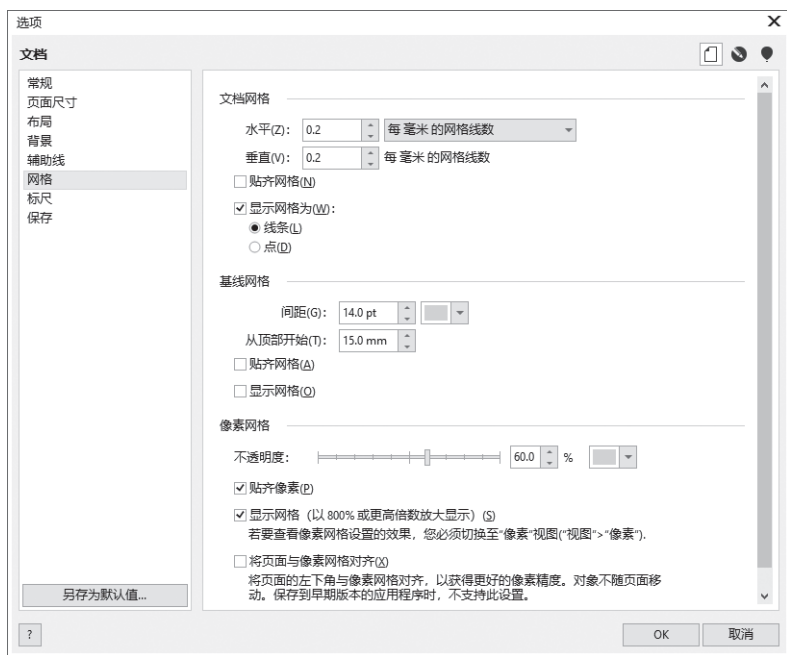


图 1-59 设置网格大小

1.5 视图基本操作

在 CorelDRAW 2021 中，用户可以根据需要用不同的方式查看页面中的对象，如全屏查看、预览选定对象的操作，而且 CorelDRAW 2021 提供了多种形式的视图显示模式，用户可以根据

绘制图形的不同需要，选择不同的视图浏览模式。

1.5.1 缩放和平移视图

在 CorelDRAW 2021 中，可以对视图进行缩放和平移操作，以更方便地对绘图页面中的图形进行预览。

1. 缩放视图

缩放视图可以利用工具箱中的缩放工具及其工具属性栏来改变视窗的显示比例。图 1-60 所示为缩放工具所对应的属性栏，缩放工具属性栏上的工具按钮从左到右依次为“缩放级别”列表框、“放大”按钮、“缩小”按钮（或按“F3”键）、“缩放选定范围”按钮、“缩放全部对象”按钮（或按“F4”键）、“显示页面”按钮、“按页宽显示”按钮、“按页高显示”按钮。

CorelDRAW 2021 的工作区可以按任意比例显示对象，其操作方法如下：

方法一：选择工具箱的缩放工具，在其工具属性栏中单击“缩放级别”下拉按钮，在列表框中选择相应的缩放比例（见图 1-61），即可按所选的比例缩放显示对象。



图 1-60 缩放工具属性栏

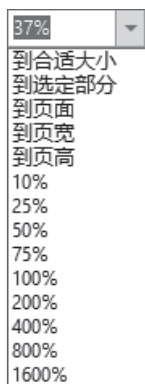


图 1-61 下拉列表

方法二：在标准工具栏中的“缩放级别”数值框中直接输入相应的数值。图 1-62 和图 1-63 所示分别为比例为 100% 和比例为 200% 的显示效果。



图 1-62 比例为 100% 的显示效果

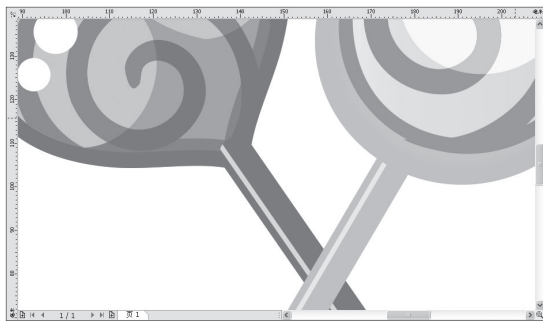


图 1-63 比例为 200% 的显示效果

方法三：选择工具箱的缩放工具，移动鼠标指针至绘图页面中，当指针呈带加号的放大镜形状时单击，即可放大显示对象，如图 1-64 所示；按住“Shift”键的同时在绘图页面中单击，或右击，可缩小显示对象。



图 1-64 放大显示对象

2. 平移视图

平移视图可以方便用户看到页面以外的内容，以便于查看图形。

选择工具箱中的平移工具，将鼠标指针移至绘图页面中，当指针呈手形形状（见图 1-65）时，单击并拖动，即可平移视图，如图 1-66 所示。



图 1-65 鼠标指针呈手形形状



图 1-66 平移后的效果

提示：按住“Alt”键的同时按键盘上的 4 个方向键之一，也可平移视图。

1.5.2 设置视图的显示模式

在 CorelDRAW 2021 中，为了快速浏览图形或提高计算机的运行速度，可以不同的方式查看当前图形效果。

在“查看”菜单的子菜单中有“线框”“正常”“增强”和“像素”4 种模式，如图 1-67 所示。

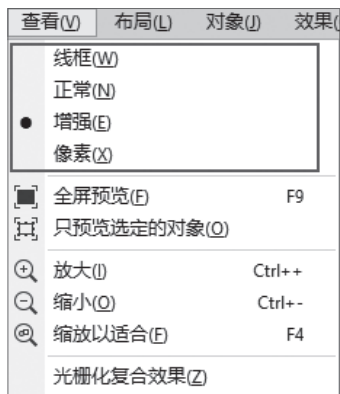


图 1-67 “查看”菜单子菜单中的 4 种模式

图 1-68 至图 1-71 所示为同一图像在不同显示模式下的显示效果。



图 1-68 “线框”模式



图 1-69 “正常”模式



图 1-70 “增强”模式



图 1-71 “像素”模式

1.5.3 设置预览显示方式

在设计作品时，可以选择合适的显示方式来查看绘图页面中的图形或图像文件。

1. 全屏预览

使用全屏预览方式可以将图形显示在整个屏幕上，这便于用户更好地把握图形整体效果。

【例 1-13】用“全屏预览”命令来预览全屏图形。

Step 1：打开“礼物.cdr”文件，执行“查看”→“全屏预览”命令，如图 1-72 所示。

Step 2：绘图页面中的图形即可全屏显示，如图 1-73 所示。



所用素材：素材文件\第 1 章\礼物.cdr。

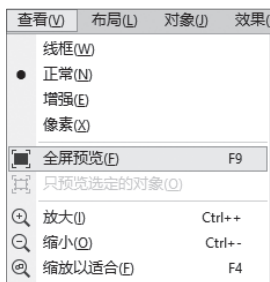


图 1-72 执行“查看”→“全屏预览”命令



图 1-73 全屏显示

提示：按键盘上的“F9”键，也可全屏预览页面中的图形文件。进行全屏预览后，在绘图页面的任意位置单击，或按键盘上的任意键，即可退出全屏预览。

2. 只预览选定的对象

CorelDRAW 2021 的全屏预览除了可以显示所有对象外,还可以显示部分选中的对象。执行“只预览选定的对象”命令后,在进行全屏预览时,屏幕就会只显示选中的对象。

【例 1-14】用“只预览选定的对象”命令来预览选定的对象。

Step 1: 使用上一例的素材图形,在绘图窗口中选择礼品盒图形对象,如图 1-74 所示。

Step 2: 执行“查看”→“只预览选定的对象”命令,即可对选定的对象进行预览,如图 1-75 所示。



图 1-74 选择礼品盒图形



图 1-75 预览选定的对象

课后练习1

1. 单项选择题

(1)()也称为向量式图形,它用数学的矢量方式来记录图像内容,以线条和色块为主,其中各个元素都是根据图形的几何特性具体描述的。

- A. 位图 B. 像素 C. 矢量图形 D. 分辨率

(2)()是一种压缩效率很高的存储格式,但在压缩时会造成一定程序的失真,因此,在制作印刷品时最好不要使用这种格式。

- A.AI B.CDR C.PSD D.JPEG

(3)工具箱默认位于工作界面的()。

- A. 最右侧 B. 最左侧 C. 上方 D. 下方

(4)缩放视图可以利用工具箱中的()及其工具属性栏来改变视窗的显示比例。

- A. 平移工具 B. 矩形工具 C. 缩放工具 D. 形状工具

2. 多项选择题

(1)以下关于位图图像术语的描述中,正确的是()。

- A. 位图又称为点阵图和像素图
B. 用数学的矢量方式来记录图像内容,以线条和色块为主
C. 可以记录每一点的数据信息,因而可以精确地制作出色彩和色调变化丰富的图像
D. 将图像放大到一定程度后,图像就会失真,边缘会呈现锯齿状

(2)以下关于 CMYK 模式的描述中,正确的有()。

- A. 代表了可视光线的 3 种基本色元素,即红、绿、蓝,称为光学三原色

- B. 由 C（青色）、M（洋红）、Y（黄色）、K（黑色）合成颜色的模式
- C. 是一种减色模式
- D. 由于印刷使用的油墨都包含一些杂质，单纯由 C、M、Y 三种油墨混合不能产生真正的黑色

(3) 下列关于 CorelDRAW 2021 提供的 6 种显示模式的描述中，错误的是（ ）。

- A. 包括“简单线框”模式、“线框”模式、“草稿”模式、“正常”模式和“增强”模式
- B. 6 种显示模式显示的图形是相同的
- C. 选择不同的模式显示的图形不同，因此计算机的运行速度也不同
- D. 在“编辑”菜单的子菜单命令中

(4) 当用户打开多个图形文件时，需要切换到下一个文档窗口，下面操作中正确的是（ ）。

- A. 选择“窗口”菜单下所需要的切换至窗口的选项
- B. 按“Shift + Tab”组合键
- C. 按“Ctrl + Enter”组合键
- D. 按“Ctrl + Tab”组合键

3. 上机操作题

(1) 利用“导入”命令，导入“客厅.jpg”位图文件，效果如图 1-76 所示。

提示：执行“文件”→“新建”命令，新建一个空白文档，然后执行“文件”→“导入”命令或按“Ctrl + I”组合键，在弹出的“导入”对话框中选择“客厅”素材图像，单击“导入”按钮，在绘图页面中的合适位置单击即可。



图 1-76 导入的客厅位图效果



所用素材：素材文件\第 1 章\客厅.jpg。

(2) 利用缩放工具放大和缩小显示图形，其中，原图、放大和放大后缩小显示的图形如图 1-77 所示。

提示：选择工具箱中的缩放工具, 在绘图页面中的图形上单击，放大显示图形，然后按住“Shift”键的同时单击，缩小显示图形。



所用素材：素材文件\第 1 章\君君和茵茵.cdr。



图 1-77 原图、放大和放大后缩小显示的图形