

中国传统文化概论

主 编 王 健 王 岚
副主编 龙 翔 王 婷
主 审 李教练



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

内 容 简 介

文化是一个内容广阔的概念,人类一切精神与物质的创造都可以纳入文化的视野中。本书从中国传统文化概述、中国传统蒙学、诸子百家、中国传统经学、历史智慧、文学雅趣、古典艺术、传统民俗文化、中国古代科学巨著、中国历史上的杰出人物、中国传统医学养生等方面全面、系统地介绍了中国传统文化。

本书定位为针对高职高专教育的中国传统文化概论课程学习教材、高职高专院校文化素质教育的建设性教材,适用于各专业。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论 / 王健,王岚主编. -- 北京:北京邮电大学出版社,2014.8(2023.7重印)

ISBN 978-7-5635-4133-1

I. ①中… II. ①王…②王… III. ①中华文化—概论—高等教育—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 192558 号

策划编辑:张海红 责任编辑:李路艳 封面设计:许胜文

出版发行:北京邮电大学出版社

社 址:北京市海淀区西土城路 10 号

邮政编码:100876

发 行 部:电话:010-62282185 传真:010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:三河市骏杰印刷有限公司

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16

印 张:16

字 数:287 千字

版 次:2014 年 8 月第 1 版

印 次:2023 年 7 月第 9 次印刷

ISBN 978-7-5635-4133-1

定 价:39.00 元

· 如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系 ·

服务电话:400-615-1233

前言

Preface

文化是一个内容广阔的概念,人类一切精神与物质的创造都可以纳入文化的视野中。文化的终极目的是将人类文明的成果转换为人们的普遍的精神教养。在广袤的中国大地上,我们的祖先用自己的智慧创造了光辉灿烂的古代文明,给我们留下了丰富的财富。文化与我们的生活息息相关,博大精深的中国文化使中华民族生生不息、薪火相传。党的二十大报告指出:“中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。”因此,进行传统文化教育,了解中国文化发展的历史进程,对于当代大学生是极为重要的。

随着时代的发展,高等职业教育为适应社会改革的需要,进行过多次改革和探讨,各方面都取得了一定成绩。但由于长期受到“重理轻文”传统人才观的束缚,高等职业教育中的人文素质教育仍较为薄弱,现代教育更应该将科学精神和人文精神进一步汇合交融,培养出既有广博的专业知识、扎实的职业技能又有较高的文化品位的高素质人才。

基于以上目的,依据当前高等职业教育的目标与宗旨,围绕中国传统文化概论课程,结合高职学生的知识结构和认知特点,我们编写了这本《中国传统文化概论》教材。我们将本教材定位

为针对高职教育的中国传统文化概论课程学习教材、高职院校文化素质教育的建设性教材,适用于各专业。本书在编写上力求帮助学生了解中国传统文化的基本理论,理清中国传统文化基本的发展脉络,引导学生吸收中国传统文化的文学、史学、哲学、艺术等精髓,提高学生的人文素质。

本书由西安铁路职业技术学院教师团队编写完成,由王健、王岚任主编,龙翔、王婷任副主编,李教练担任主审。具体编写分工为:第一章、第二章、第十章由王岚编写,第三章、第四章、第十一章由王健编写,第五章由何娟编写,第六章由王婷编写,第七章、第八章由龙翔编写,第九章由胡蕊编写。

由于编者水平有限,加之时间仓促,书中的疏漏与不妥之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

编 者

目录

Contents

第 1 章 中国传统文化概述	1
一、中国传统文化	3
二、学习中国传统文化的意义及方法	10
三、文化环境与素质教育	14
第 2 章 中国传统蒙学	19
一、蒙学的含义	21
二、蒙学经典解读	22
第 3 章 诸子百家	55
一、诸子百家概述	57
二、诸子百家思想介绍	57
三、经典选读	63
第 4 章 中国传统经学	77
一、经学概述	79
二、经学发展史	80
三、群经简介	80
四、四书	90
五、经典选读	92
第 5 章 历史智慧	101
一、历史智慧概述	103
二、《国语》	103



	三、《战国策》·····	104
	四、《史记》·····	105
	五、《汉书》·····	108
	六、《资治通鉴》·····	109
第 6 章	文学雅趣 ·····	113
	一、文学雅趣概述·····	115
	二、楚辞:浪漫主义诗歌创作的源头·····	118
	三、汉乐府:中国古代诗歌新的范本·····	124
	四、唐诗:汉文化宝库中的璀璨明珠·····	127
	五、宋词:媲美唐诗的又一文学巅峰·····	132
	六、元曲:中国文化宝库中的一朵奇葩·····	135
	七、明清小说:让传统文化走进了千家万户·····	139
第 7 章	古典艺术 ·····	147
	一、中国书法·····	149
	二、国画艺术·····	156
	三、乐舞艺术·····	161
	四、戏剧艺术·····	166
	五、民间艺术·····	170
第 8 章	传统民俗文化 ·····	175
	一、中国传统服饰文化·····	177
	二、中国传统饮食文化·····	181
	三、中国古代建筑·····	193
	四、传统节日文化·····	196
第 9 章	中国古代科学巨著 ·····	205
	一、《黄帝内经》——现存成书最早的医学典籍·····	207
	二、《周髀算经》——流传至今的最早的数学著作·····	208
	三、《水经注》——记载河道水系的地理奇书·····	208
	四、《齐民要术》——中国现存最早、最完整的农书·····	209
	五、《营造法式》——古代最为完整的建筑技术·····	209
	六、《梦溪笔谈》——中国科学史上的坐标·····	210
	七、《徐霞客游记》——中华地理科学的奠基之作·····	211
	八、《天工开物》——中国 17 世纪的工艺百科全书·····	212
	九、《本草纲目》——具有世界性影响的博物学巨著·····	212

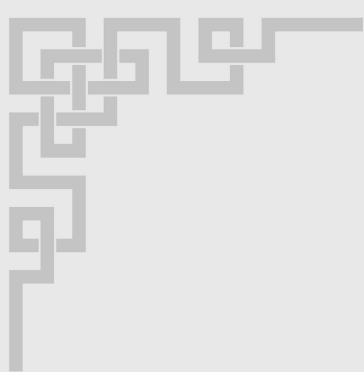
第 10 章 中国历史上的杰出人物	215
一、秦始皇	217
二、董仲舒	218
三、苏轼	222
四、曾国藩	226
第 11 章 中国传统医学养生	233
一、中国传统医药养生理论的思想渊源	235
二、中国传统医药养生的文化内涵	237
三、中国传统医药养生的成就	238
四、中国传统养生的主要内容	241
参考文献	247

第

1

章

中国传统文化概述



一、中国传统文化

（一）文化的含义

要学习中国传统文化,必须首先明确什么是文化。在中国,“文化”一词既是汉语言系统中固有的词汇,又是外来语言的翻译语汇。在《周易·贲卦·彖传》中有这样的记载:“观乎天文,以察时变,观乎人文,以化成天下。”这就是说治理国家首先要观察天道,以明了时序等自然规律变化;同时又必须观察人伦社会的运行规律,通过教化,使天下人在行为上能遵从文明礼仪,符合规范。可见在中国古代,“文化”是统治者对天下人“以文教化”的意思。

现在,我国学术界把文化分为广义和狭义两种。广义的“文化”着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别,其涵盖面非常广泛,指的是人类在社会活动中所创造的一切,包括物质和精神的创造及其成果的总和。其结构一般可分为物质、制度、精神三个层面。物质层面的文化是指人类的物质生产活动及其产品的总和,它构成整个文化创造的基础,直接反映人和自然的关系;制度层面的文化是指人类创造出的服务并约束自己的社会环境、社会规范及社会组织,是人类创造出来的一系列处理人与人之间相互关系的准则的规范化,包括经济制度、家族制度、政治法律制度、婚姻制度等;精神层面的文化是指人类社会实践和意识活动中长期蕴化出来的文化心态,包括人们在社会实践中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、民风习俗等。狭义的“文化”排除了人类社会关于物质活动及其结果的部分,专注于人类的精神创造及其成果。

（二）中国文化的含义

古老的中国是中华民族传统文化的摇篮。中国文化就是中华民族的祖先在自己生存的土地上创造出来并传播到世界各地的文化。

“中国”一词在我国古代是一个表示地域的概念,它并不具有统一的国家实体的含义。“中国”的内涵经历了一个渐次扩展的过程。最初的“中国”出现于西周时期,指周天子的直属区域及其周围的晋、郑、宋、鲁、卫等黄河中下游的诸侯国。秦汉时期,领域逐渐扩大到渭河流域的关中地区。在中国文化的起源方面,自古以来存在一个根深蒂固的概念,认为黄河中下游一带的中原地区是中国文化的摇篮。从秦汉到清朝,“中国”一词的概念始终是模糊的,所有的朝代都不以“中国”命名。直到明末清初,西方殖民主义入侵,来自西方的传教士始称明清为“中国”。清朝时国家的称谓是“大清国”。大清国的疆域十分广阔,它北起蒙古唐努乌梁海地区及西伯利亚,南到南海诸岛,东起库页岛,西至新疆葱岭,包括今蒙

古人民共和国及俄罗斯的一部分。1689年,清朝政府和沙俄签订《尼布楚议界条约》,中方代表索额图被任命为“中国大圣皇帝钦差分界大臣议政大臣领侍卫内大臣”,这时候起“中国”一词才作为主权国家的专称出现在国际事务的处理中,但“中国”真正作为国家概念明确起来却是在民国时期。1912年,中华民国建立,“中国”成为国家的简称。1949年10月1日,中华人民共和国建立,继续沿用“中国”的简称一直到现在。

鸦片战争以后,大量西方文化涌入中国,于是出现了“西学”和“中学”之说,其中“中学”就是指“中国文化”,所以“中国文化”是与“外国文化”相对的概念。中国文化是中华民族在中国本土上创造的文化,它从远古延续到今天,已有五千年的发展历史。

中华民族历史悠久,它由中国境内的汉族及众少数民族组成。其中,由华夏族繁衍而来的汉族是中华民族的主体民族,汉族文化也就成为中华民族文化即中国文化的主体文化。在漫长的历史进程中,疆域的扩大、社会的发展使中国境内各民族间的联系愈益紧密,民族共同体诸要素如共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质等渐趋完备。汉族文化在吸收其他各民族文化精华的过程中,也不断充实发展,所以作为以汉族文化为主的中国文化是各民族文化不断交融汇合的产物。中国文化灿烂辉煌,数千年来它一脉相承,绵延不断,并且具有独特的风格。进入近代,由于西方资本主义殖民势力的侵入,中国境内各民族更增进了政治、经济、文化上的整体意识,进一步形成自觉的民族观念,中国文化不仅得以保护和延续,还显示出旺盛的生命力。千百年来形成的中华优秀传统文化不仅成为中华民族的精神支柱,还有力地推动着中国社会的进步与发展。

(三) 中国传统文化的涵义

传统文化是指在长期的历史发展过程中逐渐形成和发展起来的、保留在每一个民族中的具有稳定形态的文化,包括思维方式、价值观念、审美意识、道德风尚等一系列社会意识及行为习惯。传统文化是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现,有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。传统文化负载着一个民族的价值取向,影响着一个民族的生活方式,能够形成一个民族自我认同的凝聚力。

中国传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的、保留在中华民族中的具有稳定形态的中国文化,它是中华民族世代创造、传递下来的物质文明和精神文明的总和。中国传统文化内涵丰富,文学艺术异彩纷呈,语言

文字内涵深厚,伦理道德深刻完备,典章制度浩繁精到,科技工艺独具特色,哲学宗教睿智深奥。这些内容集中体现了中华民族的伟大智慧。

在漫长的历史进程中,中华各民族文化通过各种方式互相渗透、互相融会,最终整合成丰富多彩的中国传统文化。数千年来,中国传统文化成功地保护和维系了中华民族的持续发展,并长期处于世界领先地位。

到了近代,西方社会不仅出现了文艺复兴,而且实现了资产阶级革命,西方资产阶级近代文化和近代科学随之迅速发展起来。而在中国,以封建地主阶级为主导的中国传统文化虽然在漫长的封建社会得到了充分的发展,却也形成了巨大的历史惰性,历史、社会等诸多因素对中国资本主义的萌芽和发展起到了严重的阻碍作用,社会发展受到制约而发展缓慢。即使是这样,明清时期也同样出现了一批以李贽、何心隐、顾炎武、王夫之等人为代表的早期启蒙学者,掀起了早期启蒙思潮。可惜的是,清朝的政治形势决定清朝政府无法容忍启蒙思潮的发展,戊戌变法、辛亥革命等推动社会进步的运动均以失败告终。中国历史就是在这个时期,被西方世界超越了整整一个时代。

洋务运动、戊戌变法之后,以李大钊、陈独秀、鲁迅为代表的一大批中国知识分子进一步探索中华民族的新出路,掀起了新文化运动。当时的“新文化”概念体现了中国人自我存在的价值,代表中国历史发展的新文化。它既不同于中国以往的“旧文化”,也不同于西方文化,是一种以追求科学民主为核心的进步文化。也就是在这样一种社会历史条件下,产生了具有确切含义的“中国传统文化”这个概念,它的最初含义是鸦片战争以前中国人创造的“旧文化”。但是,历史并不会停止,中国的近代社会又延续了100多年。从历史演进的角度上来看,中国近代100多年已是历史而不是现实,而且,对于今天来说,这一段历史文化也同样成了传统文化。在现代的中国社会,中国传统文化作为历史的积淀仍然保留在中华民族中间,不论在何时何地,它都制约、影响着当代的中国人,为我们继续创造社会主义新文化提供历史依据和现实基础。

中国传统文化是在世界文化涌入中国之后的社会历史背景下获得其独立、确切概念的。我们研究中国传统文化,为的是正确认识世界上、历史上的中国,进而把握好现在的中国,安排好未来的中国,让中国文化重新走向世界。

(四) 中国传统文化思想的核心

中国传统文化思想学派纷纭,内涵丰富。就内容来看,在中国古代文化中,儒、释、道各家针对一些具体问题的看法、观点是存在差异的,这正是各家各派的思想自成体系而相对独立的原因。同时各家学派也有着某种共识,如都以“和”

为核心,强调事物的统一性,侧重以自然为中心的天人关系、以人为中心的社会关系,注重以自身为中心的修身养性。

1. 顺应天命的自然观

在中国传统文化思想中,无论是唯物主义思想家还是唯心主义思想家,在自然与人的关系问题上都认为人与天是一种相类、相通、相知、相合的关系。而这种关系具有共同的物质基础,这就是“气”。中国传统文化的自然观认为,气是宇宙的根本,气生万物,气流贯注于一切事物和生命之中。中国古代文化思想中有“三才”“四大”之说。“三才”说出于“有天道焉、有地道焉、有人道焉”(《周易·系辞下》)。“四大”说出于“故道大、天大、地大、人亦大,域中有四大”(《老子·道德经》第二十五章)。天、地、人此三者按老子的说法是以物质的“精气”为基础,都是由精气所生。天、地、人、万物都是由“道”所生,而“道”近似最原始的物质。在天人关系上,道家侧重天、轻视人,主张人不能胜天,人要顺应天命。

儒家学派的创始人孔子也讲“天命”,他认为“君子有三畏,畏天命,畏大人,畏圣人之言”(《论语·季氏》),孔子说自己“五十而知天命”(《论语·为政》)。天命论有其神秘性,但“天命”也恰恰是孔子“顺应天命”的契合点。儒家最先明确提出“天人合一”思想的是孟子,孟子的“诚”“知天”“同天”的思想是和孔子、老子的思想相一致的。汉代“罢黜百家,独尊儒术”的董仲舒进一步发挥了儒家“顺应天命”的思想,提出“天人感应”学说,即按着天意(自然运行规律)办事。这一学说认为人的性情是由天所给予的,人的任何活动特别是代天治民的君主的活动,都会从“天”那里得到反映。在此种天人关系中,人受着“天”的压迫,所以人要顺从自然、服从天意。

2. 和谐相处的社会观

我国的儒、墨、法、道各家都以建立一个人与人和谐相处的理想社会为宗旨,所以他们非常注意对人类社会各种关系的研究,并且都总结出了自己的一套完整的社会观。其社会观的共同点就是人与人要和谐相处。

儒家的社会理想是“大道之行也,天下为公……故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终、壮有所用、幼有所长,鳏寡孤独废疾者皆有所养……,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同”(《礼记·礼运》)。这样的社会理想成为中国两千多年来仁人志士的奋斗目标。道家也追求一种无剥削、无压迫的“甘其食,美其服,安其居,乐其俗”的“小国寡民”的理想社会。儒家还接受了周公的“敬德保民”思想,制定了从“仁”出发的一套以“礼”为准则的道德标准来调整统治阶级内部或统治阶级与被统治阶级之间的关系。这就是说,对于被统治阶级要施“仁政”。

我国封建社会能延续几千年之久,这是由于几千年的民族文化及道德传统沉淀为民族的心理,形成了民族的稳定态势。首先是非宗教思想,在中国漫长的封建社会,天是自然的天,人神是同性同质的,无神论占主导地位。如《山海经》中的“羿射九日”“夸父逐日”“女娲补天”等都说明了这一点。所以,我国封建社会中的学派长期以来保持着无宗教信仰的思想态势。其次是“民本”思想。这种思想是周公吸收了商朝灭亡的教训总结出来的经验,即“民之所欲,天必从之”的民本思想。后来孔、孟又大大发展了周公的这一思想。民本思想对调整统治阶级和被统治阶级以及各个统治阶层的矛盾起到重要作用。最后是“人道”思想。中国古代的“仁”实质是“人道”思想,这一思想主张人们相亲相爱,建立一个真正美好的人道社会。这些基本因素,使得中国封建社会的人与人的相合有了理论基础,并最大限度地稳定了封建社会的统治秩序。

3. 修身养性的人生观

从哲学上讲,修身养性即思维与存在、物质与精神的统一。身与性合一的人生观是中国传统文化思想中的宝贵财富,是中国古代关于人体科学的理论,这个理论对于促进整个中华民族的身心健康起到了重大作用。

性即指人心,命即指身体。中国的儒、释、道等各家都非常注意性、命合一的问题。在春秋战国时期,知识分子都主张心、性的修炼。老子、庄子、孔子、孟子、屈原等在这方面都有极高的造诣。有关性、命的关系,在古代也有清楚明确的阐述,如“夫形者,生之舍也;气者,生之充也;神者,生之制也”(《淮南子·原道训》);“凡人所生者神也,所托者形也,神大用则竭,形大劳则弊,形神离则死。死者不可复生,离者不可复返,故圣人重之”(《史记·太史公自序》)。所以,无论是儒家还是道家,都把精神修炼放在首位,而且在实践中还有一套修神方法。在佛教中,无论是大乘佛教,还是小乘佛教,都对养性十分偏重。

儒家的修身思想影响最大,其自我修养的根本方法是“慎独”。《礼记·大学》提出“故君子慎其独也”,“慎独”是“诚意”“正心”之意,是独善其身的修养方法,是一种“吾日三省吾身”的“内省”的修炼方法。《礼记·大学》还指出,要想达到“诚意”“正心”,就要“止于至善”。“知止而后能定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得”。只有“慎独”才能使道德达到一个比较高的境界,才能练就儒家所谓“圣人”之制。

(五) 中国传统文化的特征

中国文化的内在基本精神决定了其表现特征。当然,这些特征也是由其背景条件决定的。

1. 农耕文化,重实求稳

中国传统文化的求稳特征表现在国人一贯的求稳心态上。半封闭的地理环境和较为优越的自然条件,产生了中国的农耕文化;农耕文化起居有定、农作有事的生产和生活方式培育出我们民族“安土重迁”的观念。以“男耕女织”为幸福,以“耕读传家”为自豪,这是绵延千年并已深烙在人们心底的生活理想,多少诗文、戏曲靠演绎这类安宁稳定的画面而令国人热泪盈眶,心驰神往。

中国传统文化的求稳特征还表现在国人思想的恒常惯性上,它的根源也在农业文化之中。周而复始的劳作、宁静安稳的生活、分久必合的政局都使人们产生循环恒久的意识,因而中国人往往以“稳重”为做人标准,以“安稳”为生活标准,以“对称而工稳”作为文学艺术和科技工艺的标准。

中国传统文化的求稳特征还表现在政治构架的超稳定性上。自殷商至清末,中国的政治传统、组织形式和传统方式虽有不断地内部调整,却从来没有出现外来征服者造成的“断裂”。所谓“二千年来之政,秦政也”(谭嗣同《仁学·二十九》),“秦政”就是稳定的君主专制官僚体制。

在长期的农作中,中国人受到农业生产由播种、生长到收获这一循环状况以及四时周而复始现象的启示,形成了循环论的思想。而政治生活中朝代的盛衰更迭,治乱分和的往复和交替,更强化了人们的循环观念。正因为如此,中国古代的改革总是非常艰难,不少改革家落得身败名裂,商鞅、王安石、张居正等人莫不如此。当然,中国古代并不是没有变易观念,只是中国文化中的这种变易观是保守的,或者说是寓变于恒久、稳定之中,这与中国文化重实际、求稳定,“安土乐天”的特征是一致的。

2. 家族本位,群体至上

由于自然经济的长期延续,宗法制度和宗法思想观念根深蒂固。在中国传统社会中,由家庭聚成家族,由家族集合为宗族,再由宗族组成社会,进而构成国家。家国一体,父是家君,君是国父,这就是以家族为本位的宗法社会结构。以血缘纽带维系的家族是这个社会的基本单位,也是社会关系的中心。每个人都受到家族关系的束缚,经济、政治、法律、宗教等事物都在家族内部进行,家族本位的观念也就因此而形成,并长久地深入人心。

在家族本位的社会里,处于家族核心地位的是父子关系,由此而衍生出君臣、夫妻、兄弟、师生等种种关系。在这些关系中,上下尊卑,各处其位,忠孝节义,各守其责,有一整套的伦理规范。一个个家族依据血缘的远近亲疏形成一张张关系网,个人被缚于其间,首先要考虑的是对权威的服从和对家族的责任、义

务。再由家庭网扩展成的社会、国家大网更是如此。重重密织的宗法网络维系着传统社会的超稳固形态,其文化也就具有了“重群体,轻个人”的遗传特征。

家庭本位观念给中国文化带来了浓厚的乡土色彩,看重乡土亲情是中国人的一种“本色”。在古代,“邻里乡党”的观念原本就具有宗法血统的意义,虽然后来宗法制逐渐衰落,人们头脑中深刻的儒家“亲亲”意识,却使他们易将血缘关系与一切关系纠缠在一起,因而怀土恋乡、眷顾乡亲成为一种恒久的文化现象。

家族观念和乡土亲情的浓厚体现了中国文化富于人情的一面,由家庭亲情准则“父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友有信”等拓展而形成的社会伦理道德规范,成为我们民族的传统美德。家庭社会培育出的群体至上意识虽有忽视个人权利之弊,却强化了人们对国家民族和社会的义务感、责任心,造就了不可胜数的爱国志士和舍己为公的英雄。由此可见,这类文化特征对中华民族凝聚力的产生有巨大的作用。但从根本上说,家族本位正是落后经济形态及专制体制的根源,因而它与现代化事业多有抵牾。

3. 重视人伦,轻视科技

对于宗法社会而言,维护宗法关系的和谐、使人在宗法组织中恪尽责任和义务具有压倒一切的重要性;对于中央集权的君主专制统治而言,只要人们服从统治,严格遵守现行的政治社会秩序即可。这使得中国文化一切以“人”为核心,重视人伦,乐以成德,文以载道,人生的目标便是修身、齐家、治国、平天下。至于对自然界本身的认识就显得不那么重要了。

中国传统哲学的特点也是不把外在自然界作为一个客观的认识对象来研究,而把它作为一个具有人伦情感的整体来体验,其结果是不注重探求自然规律,更多注重践行人伦关系、道德原则。中国的哲人们不屑去探讨自然的奥秘,把关于自然界的知识视为雕虫小技。

同时,中国文化重视人伦、轻视自然呈现出的显著的伦理性特点——经学优先,笼罩诸多领域。在中国古代,作为一个知识分子,无论其个人的兴趣爱好如何,首要任务是学习经书而很少有其他选择,因为经书是宗法伦理的理论基础。经学以自成一体的体系凌驾于一切知识之上,渗透到社会文化的各个方面,对中国文化的发展产生了极为深远的影响。

重视人伦、轻视自然的思想,使我们民族的道德伦理发达,精神世界丰富,文化心理稳定。这些对中华民族文化的发展都起过积极的作用。但是,我们也应清醒地认识到:轻视科技和经济是近代中国积弱甚重、饱受列强欺凌的重要原因。因此,对传统文化中与现代化事业不相适应的内容,我们要坚决摒弃。

二、学习中国传统文化的意义及方法

无论何种职业,无论何种阶层,都有一种普遍的文化追求。这种文化追求的渊源就是中国传统文化。中国传统文化是中国人民宝贵的精神财富,因此,学习中国传统文化、对自己民族的文化有一定认识,不仅对于青年学生是必要的,对于每一个中国人也都是极为重要的。一个缺少人文素质、缺少历史知识的人,是难以承担现代化的历史重任的。明确学习传统文化的现实意义、掌握其学习方法能帮助人们正确地学习中国传统文化,也能帮助人们正确地认识中国传统文化的历史和现状。

(一) 学习中国传统文化的意义

1. 学习中国传统文化是中华民族自身生存发展的需要

一个民族的文化是这个民族自我意识的重要构成部分,它凝聚了这个民族的智慧和力量,能唤起这个民族的历史责任感和使命感,是这个民族迎接新的时代挑战,创造合乎时代要求的新文化、新传统的内在动力。

博大精深、源远流长的中国传统文化,在历史上曾经成功地支撑和促进了中华民族数千年的繁衍生息,维系了中国古代文明的持续发展,保存并光大了中华文明传统;也完整地塑造了中华民族的心理、性格,培育了中华民族的精神风貌,创造了无与伦比的中华古代文明。但是,由于中国传统文化的最基本特点是以人为本,中国学问偏重于人际关系研究,强调人的社会价值,注重各种社会关系的协调,而缺少西方实验科学的精神,科学理论不发达,从而决定了这种文化传统在适应现代社会方面困难重重。

如今,人类各民族文化相互交流的深度和广度都在不断拓展。在这样的时代大背景下,中华民族及其文化以怎样的姿态参与世界的合作和竞争,是每一个中国人都应该思考的问题。真切把握一个民族的文化特征,是因为每一个民族内部固然存在阶级、集团、党派及个人教养和性格的差别,但同时也深藏着表现于共同文化上的共同心理素质,这便是民族精神。学习、研究中国文化正是我们把握中华民族精神、认识自己、促进民族精神和时代精神融合的可靠途径。

2. 学习中国传统文化是中国传统文化继续发展的需要

新世纪的中国人肩负的历史使命是建设中国特色的社会主义,完成这个千秋伟业的前提是切实认清中国的国情。国情不是空洞的概念,其实质就是文化的历史及其现状。

当前,我国仍然处在社会主义的初级阶段。社会主义的精神文明与物质文明必须与这个历史阶段相适应。一个时期以来,由于极“左”思潮的影响,过分的激进化导致了民族虚无主义,用超越时代的道德观、价值观来否定传统文化,致使社会道德水准下降,青少年陷入迷茫和惶惑的状态。所以学习中国传统文化,明确思想认识,是培养社会主义“四有”新人的重要手段,也是弘扬传统文化的重要手段。

千百年来中国传统文化已经成为中华民族精神生活中不可缺少的组成部分,并且在人类文明宝库中占有特殊而重要的位置,这是值得后世每一代中国人感到骄傲和自豪并加以发扬光大的。但是,随着时代的推移、历史的变迁,中国传统文化中相当数量的内容,其所使用的语言,当时虽然明白易晓,今天却变得深奥难懂了;其所反映的生活,当时虽然真切实在,今天却显得遥远隔膜了;其所表达的观念,当时虽然几乎妇孺皆知,今天却已经逐渐被人淡忘了。虽说时间的樊篱隔不断人性的沟通和共鸣,但这些实际的困难毕竟有碍中国传统文化对现世精神生活的滋养。因此,我们要想让现在的人们从中国传统文化中体会其美感、领悟其神韵、吸收其精华,提高全民族的文化素质,推进社会精神文明和物质文明建设,就必须促进中国传统文化的现代化。

改革开放 30 多年来,中国走过了艰难曲折的道路,取得了举世瞩目的成就,但是,我们的社会发展和文明进步的程度还远远不能满足人民的要求。数千年传统文化给我们留下了丰厚的遗产,同时也带来因袭的重负。外来资本主义文化的积极因素我们吸取得还很不充分,但其负面影响已足以引起我们的警惕和忧虑。深入剖析传统文化与外来文化对今日中国的影响,总结 30 多年来我们走过的道路,是认清国情的必要工作。

3. 学习中国传统文化是面向新世纪、创造新文化的需要

关于当今中国文化建设的路线和方针,《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》中明确指出:我们要建设一种“以马克思主义为指导的,批判继承历史传统而又充分体现时代精神的,立足本国而又面向世界的这样一种高度发展的社会主义精神文明”。这种表述,十分具体而准确地指明了中国传统文化的发展前景和社会主义新文化的建设方向。

马克思主义是人类文化史上最伟大的科学成果,以马克思主义作为指导思想 and 理论基础是中国人民历经近代以来的无数次磨难而做出的最正确的选择。作为一个文化传统极其深厚、哲学智慧至为发达的文明古国,中国传统文化精髓已经深深地渗入中国人的血液、灵魂之中。处在历史重要发展时期的当今中

国,面对世界现代化潮流的新的历史挑战,客观上需要以中华民族文化传统为根本依托,以马克思主义为根本指导,实现古今中外优秀文化的最佳互补结构,建立起一种既批判继承历史传统又充分体现时代精神、立足本国而又面向世界的社会主义新文化。这种文化不固守传统也不照搬外国,它承认原有历史文化的合理性和继承性,主张文化的发展进化是在原有基础上的升华。在升华的过程中,不断实现与世界优秀文化在空间上的交流和民族间的沟通,以开放的态势、宽容的胸怀,不断汲取、接纳世界文化的新的精神要素,随时实现自己的变革更新,增强生命活力。

马克思说:“人们创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的既定的、从过去承继下来的条件下创造。”中国文化,就是我们“直接碰到的既定的、从过去承继下来的条件”,是影响中国人过去、现在和将来的传统。传统是社会的一种生存机制和创造机制。借助于传统,历史才得以延续、进行、飞跃,社会的精神成就和物质成就才得以保存和实现。正因为如此,文化传统至今活跃在今人和未来人的实践当中,并在这种实践中不断改变自己。每一个有志于为民族的未来贡献心智和汗水的中国人,都应当努力熟悉传统,分析传统,变革传统,而学习、研究中国文化,正是培育这种理性态度和务实精神的最好途径。

(二) 学习中国传统文化的方法

中国传统文化博大精深,面对这样的学习、研究对象,掌握正确的方法十分重要。我们要注意掌握以下几种方法。

1. 掌握中国传统文化产生的时代背景及发展的历史进程

在特定历史背景下产生的中国文化,从孕育发生到雄壮强大,有一个漫长而曲折多致的发展历程。这一历程是物质文化、精神文化日臻丰富的历程,也是人不断解放自身、走向文明演进高峰的历程。我们要想了解中国传统文化,就要对它产生的社会背景及发展的来龙去脉有一个明晰的了解。所以,把握中国传统文化发展的时代背景及历史进程对学习中国传统文化十分必要。了解中国传统文化产生发展的社会背景,有助于掌握文化产生的原因;把握中国传统文化的历史进程,有助于系统、全面地了解中国传统文化。原因明确,文化的功利性就有据可依;脉络清晰,知识体系的主次也就分明,这样学习起来能避免被无法穷尽的枝节材料所淹没。正如恩格斯所说:“历史常常是跳跃式地和曲折地前进的,如果必须处处跟随着它,那就势必不仅会注意许多无关紧要的材料,而且也会常常打断思想进程。”因此,掌握中国传统文化产生的时代背景及发展的历史进程

是学习中国传统文化的恰当方法。

2. 广泛了解中国传统文化的要义精髓

中国传统文化是中华民族的先人在漫长悠久的历史生产、生活实践过程中创造出的文明成就的汇聚和升华,涉及范围十分宽广,表现形式也丰富多样。一方面研读古籍,尤其是其中具有经典意义的文献,如《诗经》《周易》《论语》《史记》等,对于我们把握中国文化的精髓是非常重要的。另一方面,就文化思想而言,中国传统文化内涵之丰富、意蕴之深刻,足以使任何感受者为之怦然心动,令全世界任何民族都刮目相看。这当中有强调实事求是、注重知行统一、主张制天命而用之的唯物主义思想;有强调民贵君轻的民本思想和人道主义精神;有自强不息、刚健有为的人生哲学;有积极进取、不同流合污的处事态度;有“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的高尚情操和严肃的社会责任感;有“天下兴亡,匹夫有责”的强烈的爱国主义精神;有对“天下为公”的理想社会的热切向往和执着追求;等等。这些都是中华民族思想品德的真实写照,是无数仁人志士人生襟怀的有力表征。正是因为有了这些精神文明,再加上物质生产上的诸多精华和科学技术方面的突出成就,中国传统文化才表现得丰富多彩、博大精深。

另外,中国传统文化的众多要素还存留于社会生活之中,如起居习俗、宗教礼仪、道德规范等。这就要求我们将研究视野扩大到文本之外的社会生活的广阔领域,将典籍研习与社会考察结合起来,相互比照,相互印证,相互补充,而对于生生不息的中国传统文化有一个动态、全面的了解。

3. 用发展的观点,结合实际学习中国传统文化

千百年来,我们的先辈对于中国传统文化进行过详尽的研究,取得了辉煌的成果,我们没有理由拒绝这份珍贵的遗产。苛求前人、否定过去、打倒一切的非历史主义和民族虚无主义的态度是不可取的。但是,我们又不能被前辈的认识成就所束缚。一味沿袭前说,只会窒息科学的生命。

我们既要弘扬一切有利于民族生存和发展的文化,也要改造、消除一切不利于民族生存和发展的文化,两者是相辅相成的。况且中国传统文化也有一个逐步演变、发展的过程,其内容不可能是纯粹的,而是包含了被历史决定的种种局限、缺陷和不足,这都需要在分析批判中加以克服。同时,弘扬中华民族优秀传统文化,还必须结合当前的情况和需要,需要进一步发展、提高。这说明,我们弘扬中华民族精神、弘扬民族优秀传统文化,绝不是把已有的历史加以搬用就能实现,而是要经过认真地分析批判。

新的时代、新的社会背景对于中国传统文化的研究提出了新的课题、新的要

求。为了完成这一历史使命,我们唯有以历史唯物主义的科学观点和方法批判地继承前贤已经取得的成就,同时根据时代的要求不断开拓创新,才能在中国文化研究领域有所发现,有所发明,有所创造,有所进步。

三、文化环境与素质教育

(一) 文化环境的内涵及构成形态

文化被人们创造出来以后,就成为人们生活环境中的有机组成部分。这种不同于自然界的人造环境,我们称之为文化环境。文化环境一经产生就反过来影响人、塑造人,发挥其教化功能,成为社会进程当中不可忽视的影响力量。

在现代社会物质生活日益富足的今天,人们更需要丰富多彩的文化来满足自身的精神需求。健康的文化环境是人类文明进步的表现,文化环境为人们的文化生活提供了可能。文化环境的价值指向是为了塑造人的精神世界,提高人的思想道德素质和科学技术水平,为经济发展和社会文明进步提供精神动力、智力支持和必要条件。全面提高全民族的文化素质,需要整个社会的重视,充分发挥文化环境教育的主渠道作用是十分必要的。因此,重视和加强文化环境教育在当今社会有着重要的理论意义和重大的现实意义。

对于文化环境概念的界定,必然要涉及两种关系。一是文化环境与文化的关系。文化环境不是作为主体活动结果出现的,而是作为既定存在和影响人类活动的原因条件出现的。由于并非所有作为结果出现的东西都能成为往后人类活动的原因,因而文化的外延要大于文化环境的外延。二是文化环境与社会环境的关系。文化环境与社会环境大系统同时表现出相对独立性和极强的历史继承性,并且通过潜移默化的方式影响人类主体的特殊性。

从概念内涵来看,学术界基本已达成共识,认为文化环境是人类社会在一定历史条件下存在于主体周围、影响主体思想和行为的精神性成果的总和,它涵盖全部精神产品以及物质产品的精神因素,既包括政治思想、哲学宗教、科技教育、伦理道德、法律规范、文学艺术,又包括社会心理、风俗习惯、交往方式,还包括凝结文化观念的物化形态(如烈士碑、历史博物馆、民族英雄纪念馆等),以及各种有丰富内涵的人文景观等。文化环境的主体内容是社会意识形态,其核心是占主导地位的世界观、人生观、价值观。

从结构的层次性来分析,文化环境包括三个层次:一是基础层次,它的存在遍及社会各个角落,涉及人们的生活与行为;二是中等层次,主要是指各个特定主体的特定活动环境,如企业、校园、社区文化环境等;三是比较高层的文化环

境,它主要涉及各类人才的精神创造活动,其组成部分包括哲学思维、思想信仰、科学观、文艺观和道德观等。这三个层次的文化环境相互渗透、相互关联而整合为一体。

(二) 文化环境和素质教育的关系

素质是人在从事活动前所具有的较为稳定的、内在的、基本的品质,它大致包括人的生理素质、心理素质、文化科学素质和思想道德素质等方面的内容。

素质教育是一种深刻的教育哲学理念,是一种进步的教育价值取向,它体现了时代发展的特征。当今社会经济飞速发展,对人的素质的要求是多方面的,其中基本要求有以下几个方面。

第一,思想道德素质。要求人们具有辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观、人生观、价值观,具有爱国主义、社会主义、集体主义思想,有远大的理想和追求,具备社会公德、家庭美德、职业道德,有纪律性和法制观念,有服务意识和敬业精神,坚持实事求是,不弄虚作假,有开拓进取、勇于创新的精神,勤俭节约等。

第二,业务素质。要求人们具有较高的智商,有创新意识和创造性思维能力,具有一定的抽象思维和形象思维能力,以及分析、归纳、综合等逻辑思维能力,等等。

第三,文化素质。要求人们应具有社会学、文学、艺术方面的基本知识,有较强的阅读理解能力,对音乐、美术、书法、影视等多种艺术有一定的鉴赏力,具有正确的审美标准和一定的审美能力,以及上述诸方面集中反映出来的较好的气质、谈吐、风度等。

第四,身心素质。要求人们热爱体育运动,具有经常锻炼身体的习惯,具有强健的体魄,身体指标要达到健康要求,具有一定的运动技能、技巧和水平,具备体育常识和某些现代体育项目知识,具有基本的保健知识,具备基本的心理学知识,能正确认识自我,能保持良好的人际关系,能保持开朗乐观的心境,有良好的社会适应性,能自控情绪等。

加强文化环境建设,营造健康向上的文化环境,是开展素质教育、实现人的全面发展的重要保证。文化环境对人的精神世界有着重要的作用,决定着人的精神世界的发展取向。文化环境在人的精神世界的重要作用体现在三个方面:一是凝聚作用,即文化环境具有凝聚社会成员共识、促进社会成员认同的作用;二是教化作用,即文化环境中处于统治地位的思想理论、伦理道德体系对社会成员思想观念的教化、精神状态的培养、行为准则的规范;三是定向作用,即文化环境通过共同理想的制约来指导社会成员思想道德素质的发展方向,通过对人们

认知方式和思维方式的制约,在一定程度上制约着社会的发展特色和方向。

所以,文化环境和素质教育有着密切的关系,文化环境的建设是进行素质教育的重要途径,关系到素质教育的成败。

(三) 文化环境的作用

1. 文化环境对经济发展的作用

经济的发展在现代社会受到高度重视,这是因为发展经济具有重大的现实意义和深远的历史意义。而文化环境在经济发展中发挥着积极的促进作用,社会经济的发展需要良好的市场环境,只有这样经济才能有序、持续发展。而良好的文化环境能够矫治市场经济价值观的狭隘性,可以遏制市场经济伦理精神的负面影响。所以从如何有效发挥文化环境对经济发展的作用来看,要用文化视角来审视和引导经济发展,要特别重视文化的动力作用,要不断提高精神文化消费比重,大力净化文化市场,依法整顿和规范文化市场秩序;真正把发展文化放在重要的战略地位。

2. 文化环境对社会稳定的作用

文化环境是社会环境的有机组成部分,对社会的发展有着巨大的影响。健康的文化环境可以培养人们积极、乐观、向上的生活观念,这对社会的稳定至关重要。

一个人世界观和价值观的形成可能受多方面因素的影响,但在社会主导型价值观形成的过程中,文化环境是最重要的因素。它通过对理论、科技、道德氛围等方面的作用,影响着社会的稳定和发展。另外,中国传统文化的思想中有注重和谐的一面,而文化环境在建设方面也选择“人和”的价值取向,它强化道德意识和实现社会公平,强调具备集体主义观念和精神,强调人与人的团结协作,这一切都有利于促进社会发展和稳定。

3. 文化环境对社会变革的作用

社会变革是社会进步的重要标志,人类社会就是在不断地社会变革中发展进步的。当今社会,变革的力度越来越大,速度也越来越快,这都是人们的思想观念发生变化的结果。作为人的精神需求的文化环境,必然成为社会变革的重要因素。

文化环境对社会变革的作用主要表现为以下两点。

一是文化环境作为社会环境的组成部分,是社会变革的要求,也是文化建设的需要。在这一点上,文化环境参与规定了社会变革的客观需要,并显示出社会

变革的需要程度。

二是社会的变革首先是思想观念的变革,人的思想观念的变化又是文化环境变革的结果。所以在社会变革当中,文化环境的推动作用是通过新的思想观念来体现的。文化环境主要是通过价值观念与思想理论的新变化,引导着人们对社会变革方向和变革道路的选择。



思考题

1. 你如何理解“文化”这一概念?
2. 简述中国传统文化思想的核心。
3. 结合具体现象,谈谈中国传统文化的
4. 你认为应该如何学习中国传统文化?

