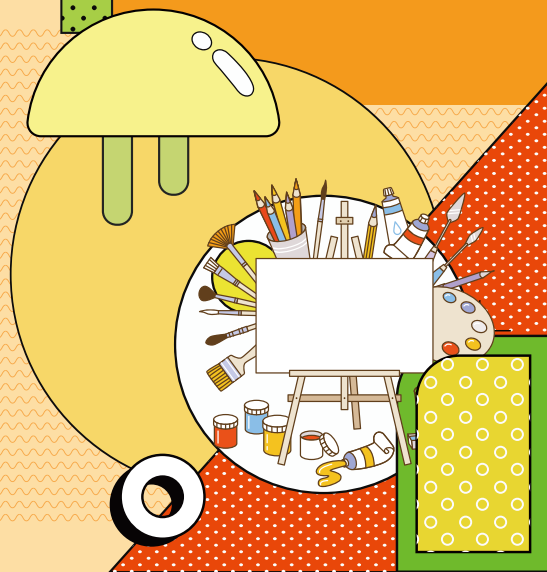


简笔画创作 方法与实例



定价: 36.00元

ISBN 978-7-5191-3236-1



9 787519 132361 >

出版人: 郑豪杰
责任编辑: 张羽
封面设计: 黄燕美

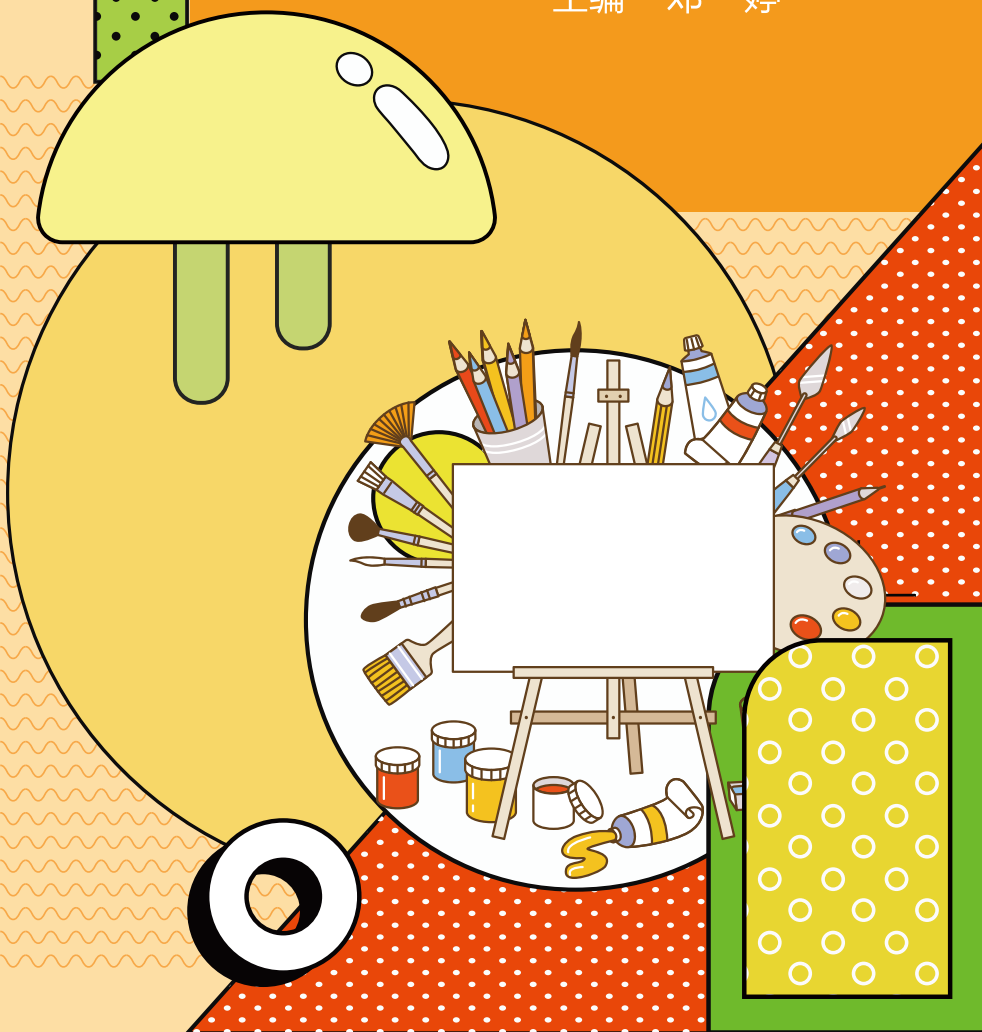
简笔画创作方法与实例

主编 邓婷

教育科学出版社
ESPH

简笔画创作 方法与实例

主编 邓婷



教育科学出版社
ESPH Educational Science Publishing House

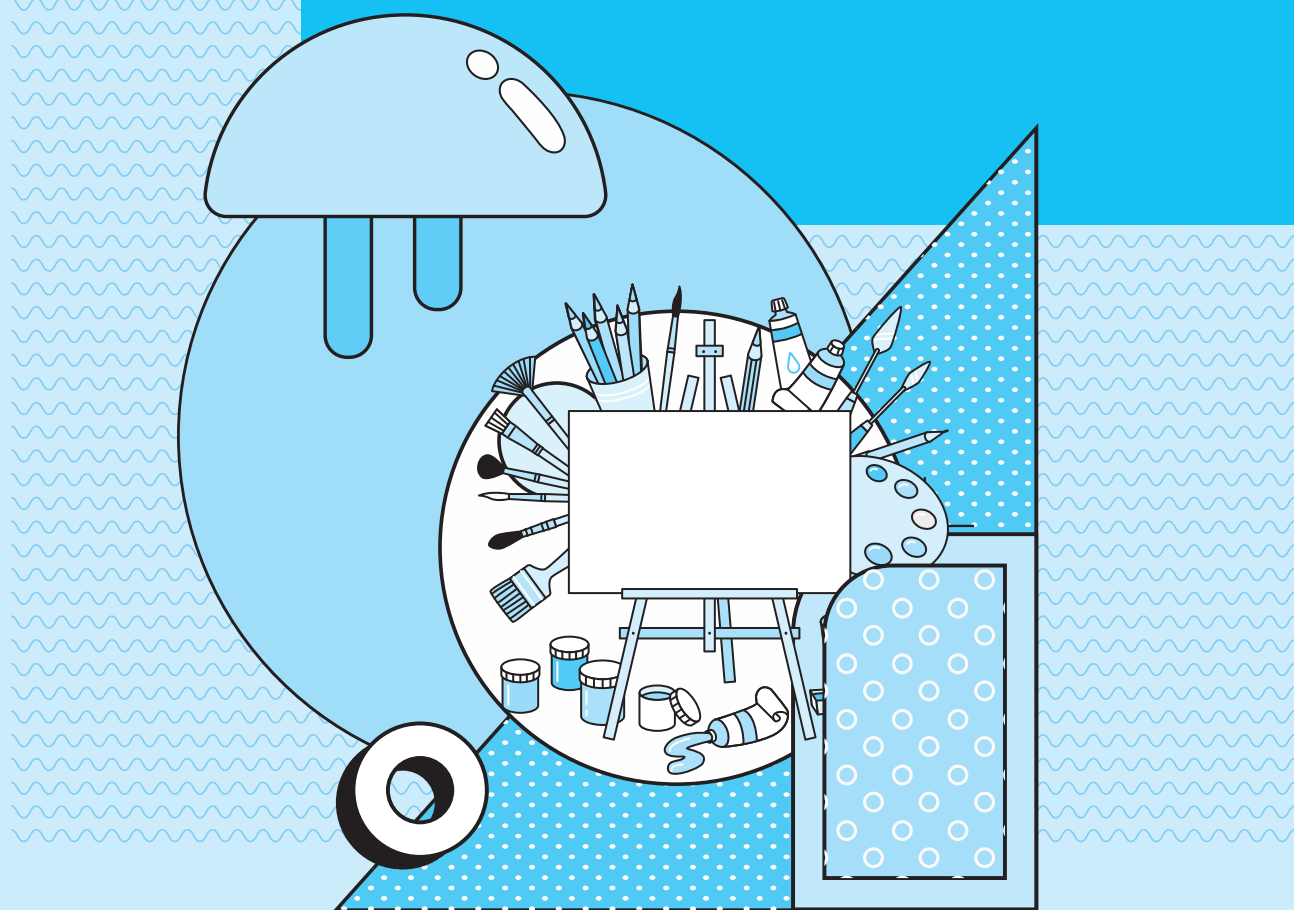
简笔画创作 方法与实例

主 编 邓 婷

副主编 李 丹 张 媛 谭 鑫

杨 帆 郑孝龙 陈 浪

主 审 刘积猛



教育科学出版社
· 北 京 ·

出 版 人 郑豪杰
责任编辑 张 羽
责任校对 白 媛
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

简笔画创作方法与实例 / 邓婷主编. -- 北京: 教育科学出版社, 2022. 9

ISBN 978-7-5191-3236-1

I. ①简… II. ①邓… III. ①简笔画—绘画技法
IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 165287 号

简笔画创作方法与实例

JIANBIHUA CHUANGZUO FANGFA YU SHILI

出 版 发 行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

总编室电话 010-64981290

出版部电话 010-64989487

传 真 010-64891796

邮 编 100101

编辑部电话 010-64989564

市场部电话 010-64989009

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 三河市龙大印装有限公司

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/16

印 张 9

字 数 145 千

版 次 2022 年 9 月第 1 版

印 次 2022 年 9 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换。

前言

幼儿教育工作者必须掌握多种美术技能，才能激发幼儿的创造能力。简笔画在幼儿教育活动中发挥着非常重要的作用。因此，作为一名合格的幼儿教育工作者，必须认识、理解和掌握简笔画创作的方法。

美术教育是学生学习美、感受美、解读美、传递美的过程，其中蕴含着丰富的文化内涵、哲学思想和美学原理。本书在遵循课程建设规律的前提下，把思政教育与美术教育有机融合，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

本书具有以下特点。

（1）教学内容循序渐进，符合学生学习的规律，有利于培养学生的审美能力和绘画表现能力。

（2）图文并茂，讲解形象生动，突出趣味创作，可有效激发学生的学习兴趣与创作热情。

（3）创作方法和步骤讲解清晰，便于学生学习绘画方法，能有效提高学生的创作技能。

（4）实例丰富，有利于拓展学生的视野，丰富学生的创作知识储备，有效增强学生对国家文化的认同感，激发其民族自信心和爱国情感。

（5）为了让师生更直观地理解课程的实施步骤与过程，本书配备了相关的教学微课，供学生与教师使用。教学微课既可以丰富课堂内容，又有助于提高学生的学习积极性和教师的教学效率。

全书共分为八个单元，第一单元介绍了简笔画的概念、特点、作用以及简笔画的基本技法、造型要素与原则等内容，能够加深学生对简笔画的认识，帮助学生理解学习简笔画的必要性；第二单元至第七单元介绍了静物、植物、人物、动物、交通工具、景物等简笔画的创作方法和步骤等，能够帮助学生学会利用点、线、面、体等基本要素进行造型，了解造型规律，提高造型能力，掌握创作方法；第八单元介绍了场景简笔画的创作，是前面学习的基础知识和基本技能的综合应用，可最大限度地调动学生的学习兴趣，促使其大胆创作场景简笔画，为把美术知识和技能应

用于幼儿故事创编、幼儿园环境创设、幼儿玩教具制作等打下良好的基础，以适应快速发展的幼儿美术教育活动的需要。

本书各单元的内容和学时建议如下表所示。

内容	讲授学时	实践学时	合计
第一单元 简笔画概述	2	2	4
模块一 简笔画的概念、特点和作用	1	1	2
模块二 简笔画的基本技法、造型要素与原则	1	1	2
第二单元 静物简笔画	3	3	6
模块一 静物简笔画的内容	1	1	2
模块二 静物简笔画的创作方法及步骤	1	1	2
模块三 静物简笔画实例	1	1	2
第三单元 植物简笔画	3	3	6
模块一 植物简笔画的内容	1	1	2
模块二 植物简笔画的创作方法及步骤	1	1	2
模块三 植物简笔画实例	1	1	2
第四单元 人物简笔画	6	6	12
模块一 人体的基本结构和比例	1	1	2
模块二 人物的头部特征、五官比例和面部表情	1	1	2
模块三 人物简笔画的创作方法及步骤	3	3	6
模块四 人物简笔画实例	1	1	2
第五单元 动物简笔画	4	4	8
模块一 动物简笔画的内容	1	1	2
模块二 动物简笔画的创作方法及步骤	2	2	4
模块三 动物简笔画实例	1	1	2
第六单元 交通工具简笔画	3	3	6
模块一 交通工具简笔画的内容	1	1	2
模块二 交通工具简笔画的创作方法及步骤	1	1	2
模块三 交通工具简笔画实例	1	1	2
第七单元 景物简笔画	4	4	8
模块一 景物简笔画的内容	1	1	2



续表

内容	讲授学时	实践学时	合计
模块二 景物简笔画的创作方法及步骤	2	2	4
模块三 景物简笔画实例	1	1	2
第八单元 场景简笔画的创作	7	7	14
模块一 场景简笔画的构图形式	2	2	4
模块二 场景简笔画形象的表现方法	2	2	4
模块三 场景简笔画的创作步骤	2	2	4
模块四 场景简笔画实例	1	1	2
总学时	32	32	64

本书由昭通市职业教育中心从事美术教育工作多年的专业美术教师邓婷任主编，李丹、张媛、谭鑫、杨帆、郑孝龙、陈浪任副主编。具体编写分工如下：第一单元、第三单元由邓婷编写，第二单元由郑孝龙编写，第四单元由李丹编写，第五单元由张媛编写，第六单元由杨帆编写，第七单元由谭鑫编写，第八单元由邓婷、陈浪编写；王妮娟、王毓树、秦于红、阮丽敏、李祖娟、王怡涵等老师参与了编写工作。全书由邓婷负责统稿，由刘积猛主审。

在编写本书的过程中，编者参考了大量资料，得到了许多同人的帮助，在此，诚挚地向相关作者和对编写工作提供帮助的老师致以诚挚的谢意！

由于编者水平有限，书中难免存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正，以便我们进一步完善。

编者

目录

第一单元 简笔画概述 1



模块一 简笔画的概念、特点和作用 1

一、简笔画的概念 1

二、简笔画的特点 3

三、简笔画的作用 3



模块二 简笔画的基本技法、造型要素与原则 4

一、简笔画的基本技法 4

二、简笔画的造型要素 5

三、简笔画的造型原则 9

第二单元 静物简笔画 13



模块一 静物简笔画的内容 13

一、生活用品 13

二、学习用品 14

三、乐器 15

四、食物 15



模块二 静物简笔画的创作方法及步骤 16

一、静物简笔画的创作方法 17

二、静物简笔画的创作步骤 20

模块三 静物简笔画实例 22

第三单元 植物简笔画 27



模块一 植物简笔画的内容 27

一、花草 27



二、树木.....29

三、瓜果、蔬菜.....30

模块二 植物简笔画的创作方法及步骤.....32

一、植物简笔画的创作方法.....32

二、植物简笔画的创作步骤.....35

模块三 植物简笔画实例.....38



第四单元

人物简笔画.....43

模块一 人体的基本结构和比例.....43

一、人体的基本结构.....43

二、人体的比例.....44

模块二 人物的头部特征、五官比例和面部表情.....45

一、头部特征.....45

二、五官比例.....45

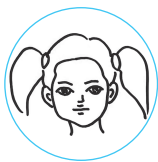
三、面部表情.....47

模块三 人物简笔画的创作方法及步骤.....49

一、人物简笔画的创作方法.....49

二、人物简笔画的创作步骤.....51

模块四 人物简笔画实例.....52



第五单元

动物简笔画.....57

模块一 动物简笔画的内容.....57

一、鱼类.....57

二、鸟类.....58

三、兽类.....58

四、昆虫.....59

五、家禽.....60

模块二 动物简笔画的创作方法及步骤.....60

一、动物简笔画的创作方法.....60

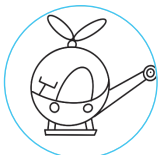




第六单元

交通工具简笔画

73



模块一 交通工具简笔画的内容

73

一、陆地交通工具 73

二、水上交通工具 74

三、空中交通工具 75



模块二 交通工具简笔画的创作方法及步骤

76

一、交通工具简笔画的创作方法 76

二、交通工具简笔画的创作步骤 76

模块三 交通工具简笔画实例

81

第七单元

景物简笔画

89



模块一 景物简笔画的内容

89

模块二 景物简笔画的创作方法及步骤

90

一、景物简笔画的构图、透视与主题表现 90

二、景物简笔画的创作方法 93

三、景物简笔画的创作步骤 94

模块三 景物简笔画实例

95

第八单元

场景简笔画的创作

101



模块一 场景简笔画的构图形式

101

一、中心式构图 101

二、分散式构图 102

三、排列式构图 103

四、线路式构图 103



模块二 场景简笔画形象的表现方法

104

一、夸张法 104

二、拟人法 105



	三、想象法.....	106
模块三	场景简笔画的创作步骤.....	107
	一、场景简笔画的创作步骤.....	107
	二、场景简笔画创作实例.....	107
模块四	场景简笔画实例.....	109

参考文献.....	115
-----------	-----

附录 学生优秀作品.....	117
----------------	-----

第一单元 简笔画概述



学习目标

1. 了解简笔画的概念、特点和作用。
2. 理解简笔画的创作原则，掌握简笔画创作的基本技法。
3. 掌握点、线、面、体等造型要素。
4. 提高理解能力和观察能力。

简笔画简单易学，寥寥几笔就能画出生动有趣的物象。它通过点、线、面、体等造型要素的表现，高度概括表现对象的外形与特征，易于识别并富有美感。

模块一 简笔画的概念、特点和作用

一、简笔画的概念

简笔画是通过目识、心记、手画等活动，将物象最典型、最突出的特点提取出来，以平面化、程式化的形式，利用简洁明了的方法画出的辨识度高、概括性强的绘画作品。

简笔画是把复杂的形象简单化的一种绘画方式。它利用简单的点、线、面、体等绘画造型要素来表现事物。简笔画的创作不在于机械的临摹，而在于用比较概括、简洁的写意手法来表现事物，如风景（图 1-1）、交通工具（图 1-2）、人物（图 1-3）、动物（图 1-4）、静物（图 1-5）、植物（图 1-6），从而带给人美好的审美体验。



图 1-1

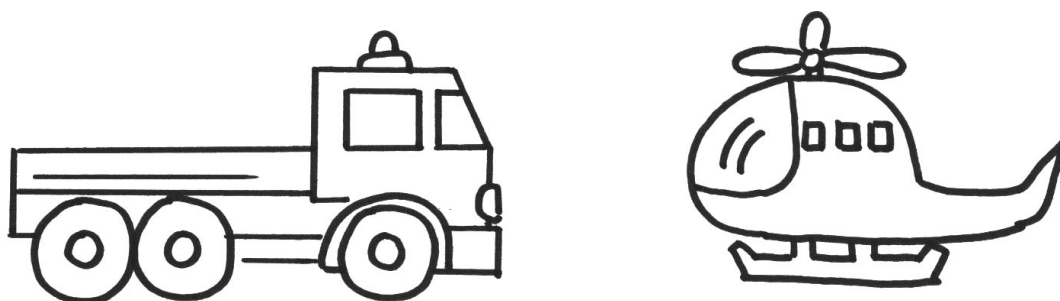


图 1-2

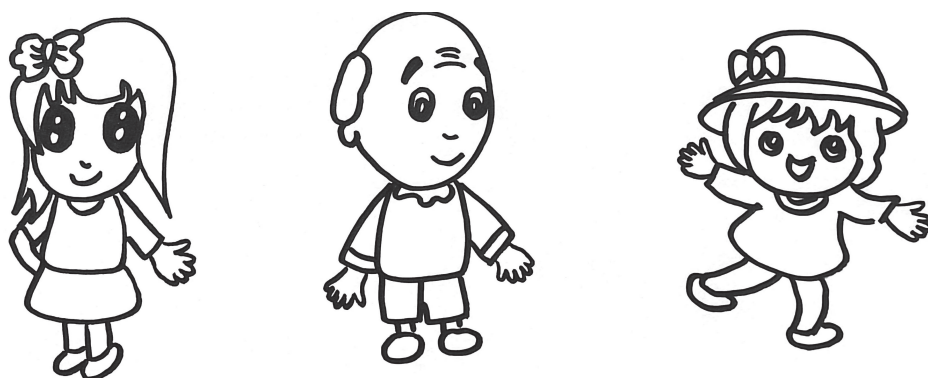


图 1-3



图 1-4

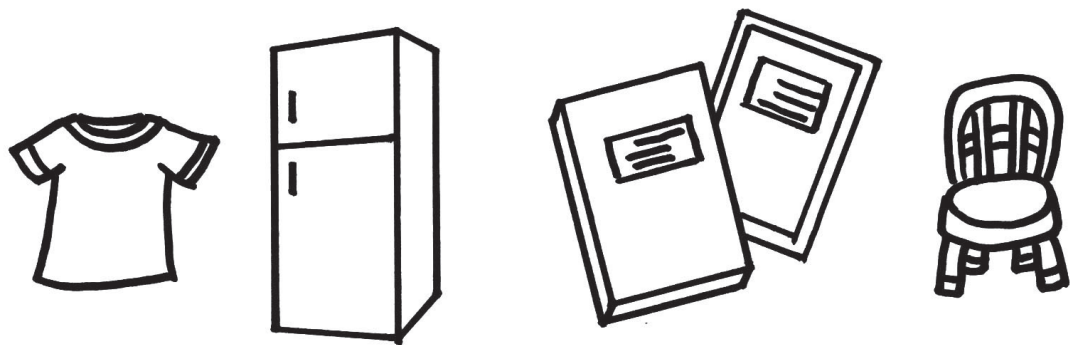


图 1-5

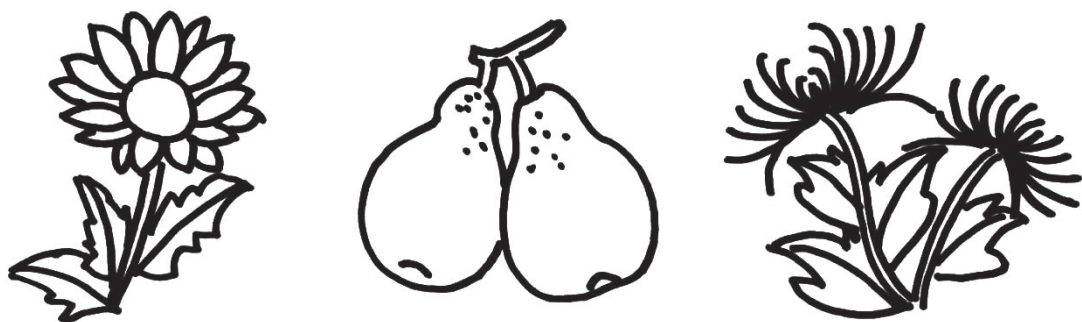


图 1-6

二、简笔画的特点

简笔画具有简洁、概括、实用、形象、辨识度高等特点。

三、简笔画的作用

简笔画是幼儿保育专业美术课程的主要内容之一，在幼儿教育工作中发挥着非常重要的作用。它符合幼儿审美的情趣，能表现幼儿喜爱的童话故事情节或者卡通角色，有利于幼儿理解和记忆故事情节，并受到美的熏陶和感染。简笔画的作用主要体现在以下几个方面。

1. 简笔画易于幼儿理解

在幼儿教育工作中，教师要引导幼儿识别植物、动物、生活用品、交通工具，了解生活常识和浅显的科学知识，用简洁明了、形象生动、可爱的简笔画形式来表现事物。

2. 简笔画有利于幼儿掌握

幼儿对画笔的控制能力还比较差，所画线条无法达到成人可达到的流畅度和复

杂度。同时，幼儿对事物的认识还处于一个比较初级的阶段，对事物的结构、比例、透视、空间关系等很多客观造型因素仍缺乏认识和理解。简笔画的特点决定了它非常适合幼儿，容易被幼儿掌握。

3. 简笔画有助于幼儿表达

幼儿喜欢画画，这是幼儿的一种心理需要。幼儿能在绘画的过程中感受到绘画带来的快乐，通过绘画这种途径来表达自己的感受。受到年龄的影响，幼儿无法掌握复杂的绘画方法。简笔画不但简单易学，而且具有描述的功能，可以表现事物发展的情节，并形象地表现幼儿思维的过程，有助于幼儿表达对事物的认识和内心的情感。

模块二 简笔画的基本技法、造型要素与原则

一、简笔画的基本技法

1. 观察

观察是绘画的第一个步骤，学习简笔画要掌握正确的观察方法。

观察时首先要从整体出发，观察物象的总体特征。抓住主要特征后，观察相近物象的相同点和不同点。例如，葡萄和樱桃都是圆形水果，通过观察，我们知道它们的果柄和果脐不同，叶片和叶脉的形状不同，果实的组合也不同，即葡萄成串，樱桃单粒（图 1-7）。



图 1-7

2. 单线描绘

线条是简笔画的主要表现方法,运用单线对物象进行描绘,能够较为快速、灵活地画出物象的外形特征(图1-8)。



图 1-8

3. 几何形概括外形

学习简笔画,学会抓住物象的基本特征非常重要,很多物象的外形可以用几何形概括。例如,房屋的屋顶可概括为三角形,墙壁可概括为长方形(图1-9);热带鱼的身体和尾巴可概括为三角形等(图1-10)。



图 1-9

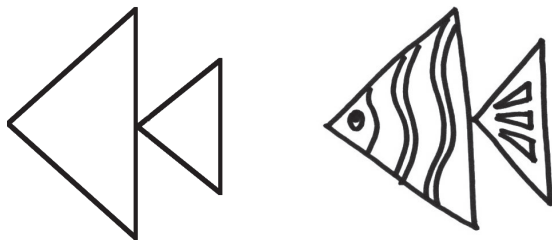


图 1-10

二、简笔画的造型要素

简笔画的基本造型要素有不规则与规则的点、线、面、体,它们在造型中发挥着重要作用。

(一) 点、线

1. 点的运用

点是最小的造型要素,是一切图形的基础(图1-11至图1-16)。

点的形状可分为圆点(图1-11、图1-12)、方点(图1-13、图1-14)、三角点

(图 1-15)、心形点(图 1-16)等。这其中既有实心的点,也有空心的点。简笔画中使用大小、疏密、方向不同的点,可以使简笔画表现出韵律美,产生不同的效果。例如,大小相同、形状相似的点的规则排列会让人产生秩序感,但显得刻板,缺乏灵活性的感觉(图 1-17)。

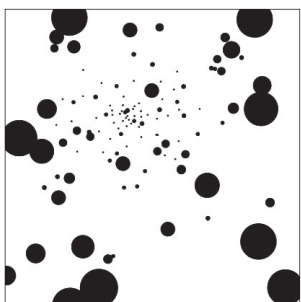


图 1-11

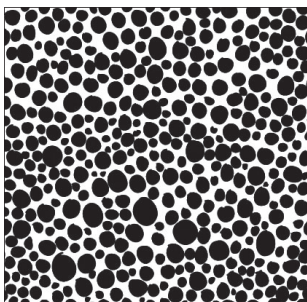


图 1-12

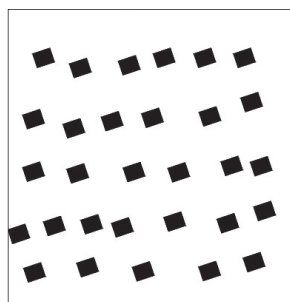


图 1-13

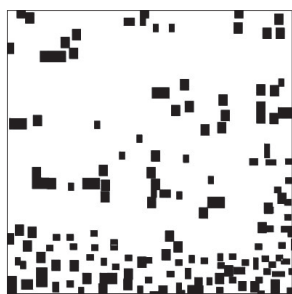


图 1-14

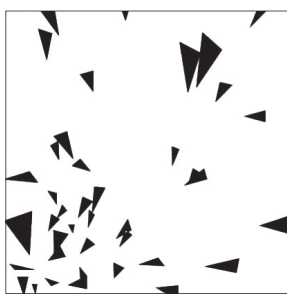


图 1-15

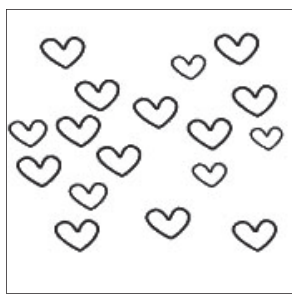


图 1-16

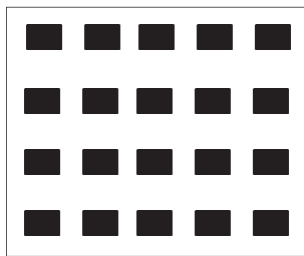


图 1-17

2. 线的运用

线是由无数个点的规律移动连接而成的,相对于点和面而言,线是最富有表现力、最活跃的,也是具有独特个性且最富于变化的绘画造型要素,是简笔画中的主要表现形式。

线的曲直、粗细、刚柔能表现出物体造型的艺术美。曲线(如波浪线、折线、弧线等,见图 1-18)和直线(如水平线、垂直线、斜线等,见图 1-19)等不同的线

给人以不一样的质感，呈现在画面中的效果也就不同。

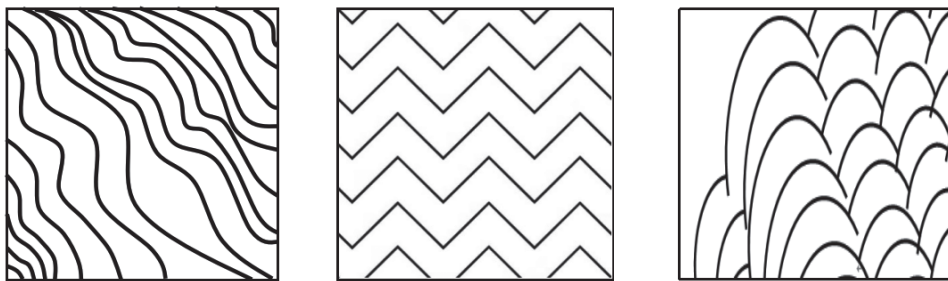


图 1-18

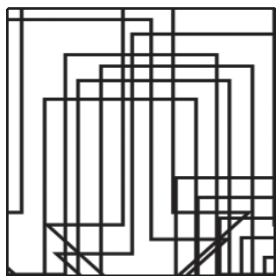


图 1-19

3. 点、线的配合运用

点与线配合运用是简笔画常见的表现方式（图 1-20）。



图 1-20

（二）面

1. 面的运用

各种线与线的组合构成不同的面。这些面具有一定的形状，主要以几何形的面为主，我们称之为简笔画的基本几何形。不同的基本几何形给人以不同的感觉。例如，方形的面给人比较稳定、整齐、严肃的感觉（图 1-21），曲线形的面给人轻松、柔软的感觉（图 1-22）。运用不同的基本形来概括世间万物，会使得复杂的形象更加

清晰、明了，使简笔画中的物体形象更容易理解和掌握。例如，我们可把萝卜概括为倒三角形，叶子概括为四边形或者五边形（图 1-23）；把屋顶概括为梯形，墙壁概括为长方形（图 1-24）；把菊花的花形概括为圆形，叶子概括为四边形（图 1-25）；等等。

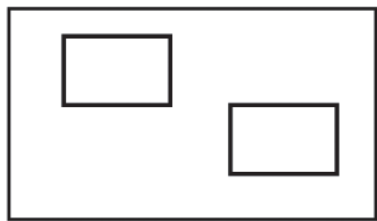


图 1-21



图 1-22

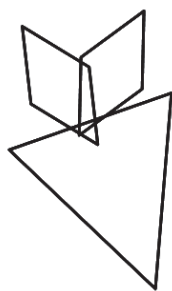


图 1-23

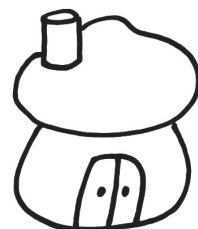
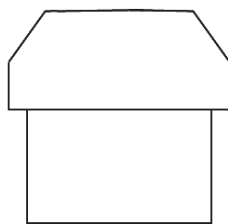


图 1-24

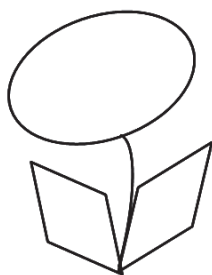


图 1-25

2. 线、面的配合运用

线与面配合运用可表现出不同的简笔画造型风格（图 1-26）。

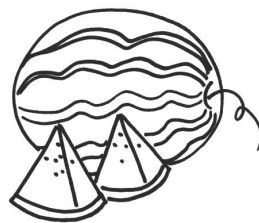


图 1-26

（三）体

体是面与面的组合。相较于面来说，体具有三维空间的立体画面效果。我们常用的几何形体包括立方体、球体、锥体等。将简笔画所要表现的物体分解成简单的形和体，能更准确地体现物体的结构，也能最大限度地提高简笔画的整体造型能力（图 1-27）。

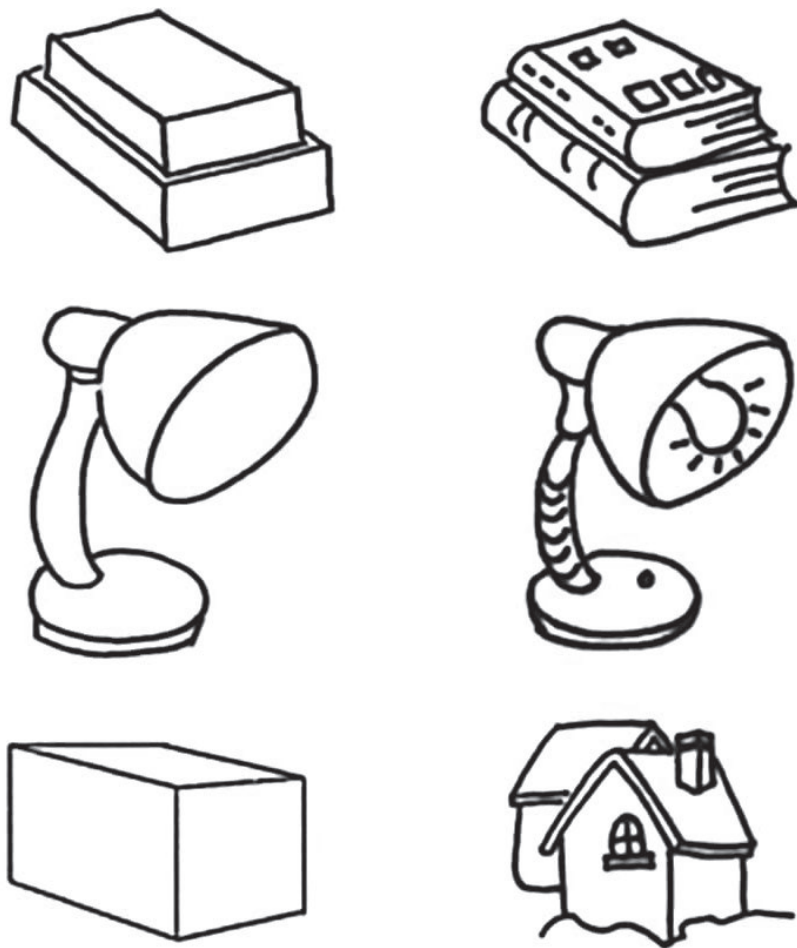


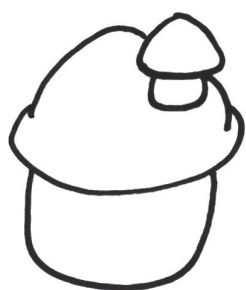
图 1-27

三、简笔画的造型原则

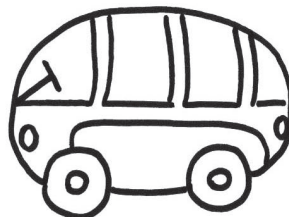
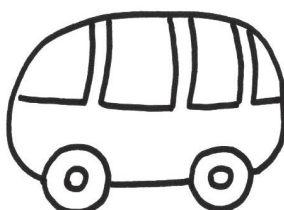
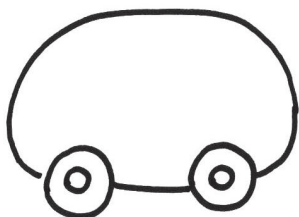
简笔画的内容非常丰富，包罗万象。无论是动物、人物简笔画，还是植物、景物简笔画，在造型过程中一般都要遵循以下原则。

1. 整体布局

画简笔画时，要从整体入手，先画出大轮廓，再添加小结构（图 1-28）。



(1)

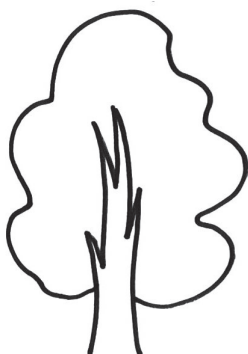


(2)

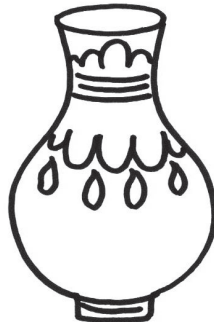
图 1-28

2. 主次分明

画简笔画时，应先画主要部分，后画次要部分；先概括强调主要特征，后补充其他结构（图 1-29）。



(1)



(2)

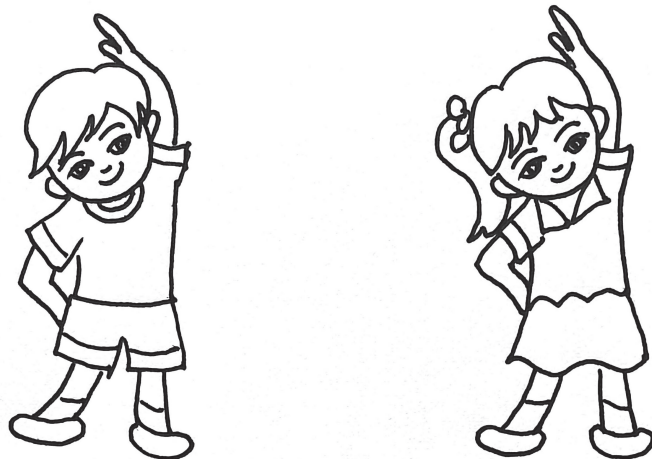
图 1-29

3. 灵活运用绘画方式

画简笔画时，不应拘泥于绘画的方式，而应根据内容的需要灵活多变，使简笔画的造型生动有趣，富有创新性（图 1-30）。



(1)



(2)

图 1-30

思考与练习

1. 简笔画的特点有哪些？
2. 简笔画的基本技法有哪些？
3. 运用点、线、面、体等造型要素进行简笔画练习。
4. 简笔画的造型原则有哪些？

